

એફ.વાય.બી.એ (External)
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ
(વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Core Course-001

ગુજરાતી પેપર-૧: મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન - પદ્ય કૃતિ

(૧) 'નરસિંહ મહેતાનાં પદો' – સંપા. અનંતરાય રાવળ

પ્રકા. – આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

(૨) 'રાજેન્દ્ર શાહનાં ગીતો' – સંપા. ઉષા ઉપાધ્યાય

પ્રકા. – ફ્લેમિંગો પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ-૧ સર્જક-વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો, સર્જકનું સાહિત્યિક પ્રદાન

એકમ-૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા, પદ સ્વરૂપ અને વિકાસ, ગીતનું સ્વરૂપ અને વિકાસ

એકમ-૩ નરસિંહ મહેતાનાં પદોની સમીક્ષા

એકમ-૪ રાજેન્દ્ર શાહનાં ગીતોનો આસ્વાદ

એકમ-૫ (અ) અભિવ્યક્તિરીતિ – પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત (નરસિંહ મહેતાનાં પદો)

(બ) અભિવ્યક્તિરીતિ – પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત (રાજેન્દ્ર શાહનાં ગીતો)

સંદર્ભગ્રંથ: ૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ગુજરાત યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – સાહિત્ય પરિષદ

૩. નરસિંહ મહેતાની કાવ્ય ઝલક – ડૉ. ભરત ઠાકર

૪. નરસિંહ મહેતા – એક અધ્યયન – કે.કા.શાસ્ત્રી

૫. નરસૈંયો ભક્ત હરિનો – ક.મા.મુનશી

૬. નરસિંહ મહેતાની કાવ્યકૃતિઓ – સં. જેસલપરા શિવલાલ

૭. રાજેન્દ્ર શાહ: અધ્યયન ગ્રંથ – સં. નિરંજન ભગત

૮. રાજેન્દ્ર શાહ – ધીરૂ પરીખ

૯. રાજેન્દ્ર – નિરંજન યુગની કવિતા – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૧૦. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા પરિદર્શન – દક્ષા વ્યાસ

નરસિંહ મહેતાનાં પદો, સં.અનંતરાય રાવળ - આદર્શ પ્રકાશન - પુનઃમુદ્રણ: ૨૦૧૭

એફ.વાય.બી.એ. (External - Yearly) ગુજરાતી પેપર-૧ અભ્યાસક્રમમાં પસંદ કરેલ ૩૫ કાવ્યો:

ક્રમ	વિષય	કાવ્યો
	<u>આત્મવૃત્ત.</u>	
૦૧		મરમ-વચન કહ્યાં ભાભીએ હુંને
૦૨		ઉમિયા-ઇશની મુજને કિરપા હવી
૦૩		શરદપૂનમતણો દિવસ આવ્યો તિહાં
૦૪	‘	ધન્ય, ભાભી! તમો, ધન્ય માતા-પિતા’
૦૫		ગિરિ તળાટીને કુંડ દામોદર
૦૬		એવા રે અમો એવા રે એવા ,વળી તમો કહો છો તેવા રે
	<u>કૃષ્ણ બાળલીલા</u>	
૦૮	‘	ઓ પેલો ચાંદલિયો, મા! મને રમવાને આલો’
૦૯	‘	જશોદા! તારા કાનુડાને સાદ કરીને વાર રે’
૧૦		આવડો શો આસંગો, બાઇ ! તારે શામળિયાની સાથે?
૧૧		જાગને જાદવા! કૃષ્ણ ગોવાળિયા!
૧૨	‘	જળકમળ છાંડી જા રે, બાળા! સ્વામી અમારો જાગશે’
	<u>રાસ લીલા</u>	
૧૩		વહાલા મારા! વૃંદાવનને ચોક કે વહેલા પધારજો રે લોલ
૧૭		વૃંદાવનમાં રચ્યો અખાડો,નાચે ગોપીને ગોપાલ
૨૦		મેહુલો ગાજેને માધવ નાચે
	<u>ગોપી ભક્તિ</u>	
૨૪		હળવે હળવે હળવે હરજી મારે મંદિર આવ્યા રે
૨૫		તું મારે ચાંદલિયે ચોટયો શા રે મહૂરતમાં શામળિયા?
૨૭		ભોળી રે ભરવાડણ હરિને વેચવા ચાલી
૩૦		ચાલ રમીએ સહી! મેલ મથવું મહી
૩૧		કેશરભીના કહાનજી, કસુંબે ભીની નાર
૩૩		સખી! આજની આજની ઘડી રળીયામણી રે
૩૬	‘	ઓધવ! કહેજો રે વહાલાજીને વિનતી રે
૩૭		કારતક મહિને કૃષ્ણજી, મેલી ગયા રે મહારાજ

ભક્તિબોધ

૩૯	ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું.બ્રહ્મલોકમાં નાહીં રે
૪૧	પ્રેમ રસ પાને તું મોરના પિચ્છધર !
૪૫	ઘડપણ કોણે મોકલ્યું?
૪૬	વૈષ્ણવજન તો તેને કહીએ
૪૭	જે ગમે જગતગુરુ દેવ જગદીશને
૪૮	સમરને શ્રી હરિ, મેલ મમતા પરી

તત્વ દર્શન

૫૧	નામ પામ્યો, રામને નવ લક્ષ્યા
૫૩	જ્યં લગી આતમાત્ત્વ ચીન્યો નહીં
૫૪	ધ્યાન કર, ધ્યાન ધર, નેત્રમાં નાથ છે
૫૫	આદ્ય તું મધ્ય તું, અંત્ય તું શ્રીહરિ!
૫૭	અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું, શ્રી હરિ
૫૮	જાગીને જોઉં તો જગત દીસે નહીં
૬૦	નીરખને ગગનમાં કોણ ધૂમી રહ્યો

એફ.વાય.બી.એ (External)
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ
(વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮, ૨૦૧૮-૧૯, ૨૦૧૯-૨૦)

Core Course-002

ગુજરાતી પેપર-૨ અર્વાચીન - ગદ્ય કૃતિઓ

(૧) 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ' – સંપા. બાબુ દાવલપરા

પ્રકા. – અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

(૨) 'દરિયાલાલ' –

લે. ગુણવંતરાય આચાર્ય

પ્રકા. – ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ-૧ ટૂંકીવાર્તાની સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા, વિકાસક્રમ

એકમ-૨ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'ની વાર્તાઓની સમીક્ષા

એકમ-૩ નવલકથાના સ્વરૂપ, પ્રકાર અને વિકાસક્રમ

એકમ-૪ 'દરિયાલાલ' નવલકથાની સમીક્ષા

એકમ-૫ (અ) અભિવ્યક્તિરીતિ – પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત ('ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ')

(બ) અભિવ્યક્તિરીતિ – પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત ('દરિયાલાલ')

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી – સુમન શાહ
૨. સાહિત્ય અકાદમી સર્જક સીડી
૩. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા – સં. જયંત કોઠારી
૪. ટૂંકીવાર્તા: સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી – વિજય શાસ્ત્રી
૫. સ્વરૂપ સંન્નિધાન – સુમન શાહ
૬. ટૂંકીવાર્તા સાહિત્ય સ્વરૂપ – જયંત પાઠક
૭. ટૂંકીવાર્તામાં કથનકેન્દ્ર – શરીફા વીજળીવાળા
૮. ગુજરાતી નવલકથા – ભરત મહેતા
૯. નવલકથા: શિલ્પ અને સમૃદ્ધિ – નરેશ વેદ
૧૦. ગુજરાતી કથાવિશ્વ (નવલકથા) - નરેશ વેદ
૧૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૩. સાહિત્ય સ્વરૂપ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી યુનિ.ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ.