

**B****DE-3312****First Year B. Sc. (Home Science) (Sem. I) Examination****March/April – 2016****Level - 3 : Foundation of Art & Design**

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના / Instructions :

(1)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<b>FIRST YEAR B. Sc. (HOME SCIENCE) (SEM. 1)</b>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<b>LEVEL - 3 : FOUNDATION OF ART &amp; DESIGN</b>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 1 <input type="text"/> 2	Section No. (1, 2,.....): <input type="text"/> Nil
	Student's Signature

- (૨) પ્રશ્ન પત્રમાં કુલ ૫૦ પ્રશ્નો છે, બધાજ ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો (૧) એક ગુણ છે.
- (2) There are 50 questions each question carries (1) mark and all are compulsory.
- (૩) દરેક પ્રશ્નનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.
- (3) Read the question carefully before selecting the correct option.

***O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ O.M.R. Sheet-ની પાછળ છાપેલ છે.***  
***Important instructions to fillup O.M.R. Sheet are given on back side of provided O.M.R. Sheet.***

1 જુદાં જુદાં દૃશ્યતત્ત્વોનું સમાન વજન / આકર્ષણની લાગણી એટલે -

- (A) એમ્ફેસીસ
- (B) રીધમ (લય)
- (C) સમતુલા
- (D) હારમની

A feeling of equality in weight/attraction of the various visual elements

- (A) Emphasis
- (B) Rhythm
- (C) Balance
- (D) Harmony

2 આડી રેખા શાનું સૂચન કરે છે ?

- (A) મધુરતા
- (B) સ્થિરતા અને અડગતા
- (C) નિષ્ક્રિયતા
- (D) મંદગતિ

What does the horizontal line denote ?

- (A) Sweetness
- (B) Stability and Firmness
- (C) Repose
- (D) Lethargy

3 ડિઝાઇન શાનું સંયોજન છે ?

- (A) બધાં
- (B) વિજ્ઞાન અને કલા
- (C) આંતરસ્ફૂરણ
- (D) તકનીકી

Design is a combination of

- (A) All of these
- (B) Science and Art
- (C) Intuition
- (D) Technology

4 કલાકૃતિમાં અમુક તત્ત્વોને બીજા તત્ત્વો કરતાં વધુ મહત્ત્વ આપવું યાને -

- (A) જગ્યા
- (B) રેખા
- (C) પ્રભુત્વ
- (D) સમતુલા

Certain elements should assume more importance than others in the same composition

- (A) Space
- (B) Line
- (C) Dominance
- (D) Balance

5 પ્રકાશ એ -

- (A) કોઈ પણ નહીં
- (B) ઈલેક્ટ્રીક મોજાં
- (C) એવું માધ્યમ કે જેનાં દ્વારા જોઈ શકાય
- (D) કલાનો તત્ત્વ

Light is

- (A) None
- (B) Electric wave
- (C) A medium through which one can see
- (D) An important element of art

6 ડિઝાઈન શાનાથી બને ?

- (A) કુદરતમાં જોવા મળતી વસ્તુઓથી
- (B) રેખા, આકાર, રંગ, જગ્યા અને પોત વિ-કલાનાં તત્ત્વોનાં સંયોજનથી
- (C) કોઈપણ ચિત્રથી
- (D) રેખાના સંયોજનથી

Design is made out of

- (A) The things seen in nature
- (B) Combination of different elements of art like line, form, colour, space and texture
- (C) Any drawing
- (D) Any combination of lines

7 ડિઝાઇનમાં ચોક્કસ જગ્યા પર ધ્યાન કેન્દ્રીત કરવું યાને -

- (A) હારમની
- (B) એમ્ફેસીસ
- (C) રીધમ (લય)
- (D) માપ

To give focus/attention to the particular space in design is

- (A) Harmony
- (B) Emphasis
- (C) Rhythm
- (D) Proportion

8 કુદરતી પ્રકાશ અગત્યનું પરિબળ -

- (A) કોઈ પણ નહીં
- (B) આંતરિક સજાવટ
- (C) બાહ્ય સજાવટ
- (D) આંતરિક અને બાહ્ય સજાવટ

Natural light is an important factor

- (A) None
- (B) Interior Decoration
- (C) Exterior Decoration
- (D) Interior and Exterior decoration

9 લાલ અને ભૂરો રંગ મેળવવાથી કયો રંગ બને છે ?

- (A) પીળો
- (B) કેસરી
- (C) ભૂરો
- (D) જાંબલી

By mixing red and blue which colour is formed ?

- (A) Yellow
- (B) Orange
- (C) Blue
- (D) Violet

10 ડિઝાઇન તત્વની બીજા કયાં તત્વો પર ખૂબ જ અસર છે ?

- (A) આકાર
- (B) રેખા
- (C) પ્રકાશ
- (D) આકૃતિ

The design element that has greatest effect on all other element is \_\_\_\_\_

- (A) Form
- (B) Line
- (C) Light
- (D) Pattern

11 બિંદુ વચ્ચેનાં અંતર એટલે -

- (A) કોઈ પણ નહીં
- (B) રેખા
- (C) જગ્યા
- (D) મૂલ્ય

The distance between points \_\_\_\_\_

- (A) None
- (B) Line
- (C) Space
- (D) Value

12 સમપ્રમાણ સમતુલાને ..... તરીકે ઓળખાય.

- (A) એમ્ફેસીસ
- (B) પ્રત્યક્ષ સમતુલા
- (C) પરોક્ષ સમતુલા
- (D) રેડીયલ બેલેન્સ

Symmetrical balance is called \_\_\_\_\_

- (A) Emphasis
- (B) Formal balance
- (C) Informal balance
- (D) Radial balance

13 એક અથવા વધારે આકારોને આપેલ જગ્યામાં છૂટીછવાયી ચારેતરફ ગોઠવવામાં આવે અને તેના આકારોની વચ્ચે એક્સરખી જગ્યા રાખવામાં આવે ત્યારે .....

- (A) ઓલ ઓવર પુનરાવર્તન
- (B) સાદું પુનરાવર્તન
- (C) કાઉન્ટર ચેન્જ પુનરાવર્તન
- (D) ઓલ્ટરનેટ પુનરાવર્તન

One or more selected shapes are repeated all over the space allotted for the design

- (A) All over repetition
- (B) Simple Repetition
- (C) Conterchange repetition
- (D) Alternate repetition

14 જે રંગને આરપાર જોઈ ન શકાય તેને શું કહેવાય ?

- (A) ગ્લોસ / ચમકીલા
- (B) અપારદર્શક
- (C) પારદર્શક
- (D) મેટ / ઝાંખા

Colours that you cannot see through are called \_\_\_\_\_

- (A) Glass
- (B) Opaque
- (C) Transparent
- (D) Mat

15 શ્રે રંગ બનાવવા માટે તમે કયાં ત્રણ રંગ મિક્સ કરશો.

- (A) ભૂરો, લાલ, જાંબલી
- (B) પીળો, ભૂરો, લાલ
- (C) લાલ, જાંબલી, પીળો
- (D) લીલો, ભૂરો, કેસરી

What three colours would you mix to make gray ?

- (A) Blue, Red, Violet
- (B) Yellow, Blue, Red
- (C) Red, Violet, Yellow
- (D) Green, Blue, Orange

16 મૂળભૂત રંગો અને ગૌણ રંગો ને મિક્સ કરી કયા રંગો મળે ?

- (A) કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગો
- (B) સામસામેના રંગો
- (C) માધ્યમિક રંગો
- (D) એનાલોગસ રંગો

You get a \_\_\_\_\_ colour by mixing a primary and a secondary colour.

- (A) Complementary colours
- (B) Opposite colours
- (C) Intermediate colours
- (D) Analogous colours

17 એક ચોક્કસ રોકાયેલ જગ્યાને ..... કહેવાય ?

- (A) કોઈ પણ નહીં
- (B) હકારાત્મક જગ્યા
- (C) નકારાત્મક જગ્યા
- (D) સપાટી

A specific covered area is called as \_\_\_\_\_

- (A) None
- (B) Positive space
- (C) Negative space
- (D) Surface

18 દ્વિપરિમાણ જગ્યા શું દર્શાવે ?

- (A) પહોળાઈ
- (B) લંબાઈ
- (C) લંબાઈ અને પહોળાઈ
- (D) લંબાઈ અને ઊંડાઈ

Two dimensional space depicts

- (A) Width
- (B) Length
- (C) Length and Width
- (D) Length and Depth

19 કઈ ડિઝાઇન કુદરતમાંથી મળતા આકારોમાંથી બનાવવામાં આવે છે ?

- (A) સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન
- (B) ડેકોરેટીવ ડિઝાઇન
- (C) ભૌમિતિક ડિઝાઇન
- (D) નૈસર્ગિક ડિઝાઇન

Which design is made up of the shapes and motifs coming from nature ?

- (A) Structural Design
- (B) Decorative Design
- (C) Geometrical Design
- (D) Naturalistic Design

20 'વસ્તુ અને વ્યક્તિઓ સાથે વસ્તુઓનાં સંબંધને માપ કહે છે - આ વિધાન કોનું છે ?

- (A) કોઈ પણ નહીં
- (B) ફાયડમેન પાઈલ વ્હીલન
- (C) પી. મેહરા
- (D) અન્ના રટ્ટ

Scale is the relationship of objects to each other and to people said by

- (A) None
- (B) Friedmanpile Wilson
- (C) P. Mehra
- (D) Anna Rutt

21 ગૌણ રંગો -

- (A) મૂળ રંગ
- (B) બે મૂળ રંગોને સરખા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે.
- (C) એક મૂળ રંગ અને એક માધ્યમિક રંગ સરખા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે.
- (D) બે મૂળ રંગોને વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે

Secondary colours

- (A) Primary colour
- (B) Two primary colour mixed in equal proportion
- (C) One primary colour and one secondary colour mixed in equal proportion
- (D) Two primary colour mixed in indefinite quantity

22 બિંદુને ગતિમાં લાવીએ તો શું બને ?

- (A) કદ
- (B) રેખા
- (C) આકાર
- (D) સપાટી

What is formed when the point is elongated ?

- (A) Volume
- (B) Line
- (C) Form
- (D) Plane

23 વસ્તુની સપાટી પર કરવામાં આવતું સુશોભન -

- (A) ભૌમિતિક ડિઝાઇન
- (B) સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન
- (C) ડેકોરેટીવ ડિઝાઇન
- (D) કુદરતી ડિઝાઇન

Surface enrichment on the object is called as \_\_\_\_\_

- (A) Geometrical Design
- (B) Structural Design
- (C) Decorative Design
- (D) Natural Design



24 ક્વોટરનરી ગ્રીન -

Quaternary green

- (A)  $3R + 3Y + 2R$
- (B)  $3R + 3B + 2Y$
- (C)  $3B + 3R + 2Y$
- (D)  $3Y + 3B + 2R$

25 કઈ લાઈટીંગમાં પ્રકાશ કેન્દ્રીત થઈને ચારેતરફ ફેલાય છે ?

- (A) ઈન્ડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (B) સેમીડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (C) ડીફ્યુઝ્ડ લાઈટીંગ
- (D) ડાયરેક્ટ લાઈટીંગ

A light is centred and reflected in all direction is called \_\_\_\_\_

- (A) Indirect lighting
- (B) Semidirect lighting
- (C) Diffused lighting
- (D) Direct lighting

26 દોડતો ઘોડો કઈ રેખાનું સૂચન કરે છે ?

- (A) તૂટક રેખા
- (B) ઉભી રેખા
- (C) આડી રેખા
- (D) ત્રાંસી રેખા

Which line indicates the running horse ?

- (A) Dotted line
- (B) Vertical line
- (C) Horizontal line
- (D) Slanting line

27 ભૌમિતિક આકારો થકી તૈયાર થતી ડિઝાઈન -

- (A) પ્રાચીન ડિઝાઈન
- (B) કુદરતી ડિઝાઈન
- (C) અમૂર્ત ડિઝાઈન
- (D) ભૌમિતિક ડિઝાઈન

The design is made up of geometrical shapes is called \_\_\_\_\_

- (A) Traditional design
- (B) Naturalistic design
- (C) Abstract design
- (D) Geometrical design

28 પુનરાવર્તનનાં આધારે તૈયાર થતો ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત

- (A) એકરૂપતા
- (B) એમ્ફેસીસ
- (C) રીધમ (લય)
- (D) સમતુલા

The design principle that is based on repetition is

- (A) Harmony
- (B) Emphasis
- (C) Rhythm
- (D) Balance

29 સફેદ રંગ સૌથી વધુ દર્શાવે છે -

- (A) કોઈ પણ નહીં
- (B) મૂલ્ય
- (C) તીવ્રતા
- (D) મૂલ્ય અને તીવ્રતા બંને સાચાં

White colour posses the highest

- (A) None of these
- (B) Value
- (C) Intersity
- (D) Value and Intersity Both are correct

30 નીચેનામાંથી કયો ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત નથી -

- (A) એમ્ફેસીસ
- (B) સમતુલા
- (C) માપ અને સ્કેલ
- (D) પોત અને રંગ

Which of the following are not among the principle of design ?

- (A) Emphasis
- (B) Balance
- (C) Proportion and scale
- (D) Texture and colour

31 ગોલ્ડન સેક્શન ..... દર્શાવે છે.

- (A) પ્રકાશ
- (B) રંગ
- (C) માપ
- (D) સમતુલા

The golden section refers to \_\_\_\_\_.

- (A) Light
- (B) Colour
- (C) Proportion
- (D) Balance

32 કલાકાર જે કૃતિ રચે છે. તેમાં ફક્ત સુંદરતા જ દર્શાવાતી હોય તો તેને શું કહેવાય ?

- (A) પ્રાચીન કલા
- (B) ફાઇન આર્ટ
- (C) એપ્લાઇડ આર્ટ
- (D) ચિત્ર કલા

A composition created by artist which focuses only beauty is called\_\_\_\_\_

- (A) Traditional Art
- (B) Fine Art
- (C) Applied Art
- (D) Pictorial Art

33 મેઘ ધનુષ્યનાં રંગોને ..... તરીકે ઓળખાય.

- (A) વર્ણપટ
- (B) કિરણો
- (C) સૂર્ય પ્રકાશ
- (D) પ્રિઝમ

The colours of rainbow are identified as \_\_\_\_\_

- (A) Spectrum
- (B) Rays
- (C) Sunlight
- (D) Prism

34 જાંબલી રંગ શાનું પ્રતીક છે ?

- (A) ક્રોધ
- (B) ભય
- (C) રાજાશાહી ઠાઠ
- (D) શાંતિ

Violet colour depicts

- (A) Anger
- (B) Fear
- (C) Luxury
- (D) Peace

35 રંગચક્રમાં સામ-સામેના રંગોને શું કહેવાય ?

- (A) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (B) ટીન્ટસ
- (C) હું
- (D) ફોર્મ

Opposite colours in colorwheel is called \_\_\_\_\_

- (A) Complementary
- (B) Tints
- (C) Hue
- (D) Form

36 સારી ડિઝાઇનનાં હેતુ -

- (A) બધાં
- (B) સુંદરતા
- (C) કાર્યત્મકતા
- (D) રજૂઆત / અભિવ્યક્તિ

The objective4s of good design are

- (A) All of these
- (B) Beauty
- (C) Functionalism
- (D) Expressiveness

37 Y આકારમાં બનતી રંગ યોજનાને શું કહેવાય -

- (A) ટ્રાયડ
- (B) સ્પ્લિટ કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (C) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (D) ડબલ કોમ્પ્લીમેન્ટરી

Y shape colour scheme is known as

- (A) Traid
- (B) Split Complementary
- (C) Complementary
- (D) Double Complementary

38 રેખાનું કયું પરિણામ છે ?

- (A) કોઈ પણ નહીં
- (B) એક
- (C) બે
- (D) ત્રણ

Line has which dimension ?

- (A) None
- (B) One
- (C) Two
- (D) Three

39 સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન -

- (A) કોઈ પણ વસ્તુનો આકાર અને કદ
- (B) કોઈ પણ વસ્તુનું મૂળ માળખું
- (C) કોઈ પણ વસ્તુ પરની સજાવટ
- (D) કોઈ પણ વસ્તુનો રંગ

Structural design is

- (A) The size and shape of any object
- (B) The basic structure of any object
- (C) The decoration of any object
- (D) The colour of any object

40 વમળયુક્ત રેખા શું દર્શાવે -

- (A) ભય
- (B) મંદગતિ
- (C) નિષ્ક્રીયતા
- (D) અનિયમિતતા

What does the curved lines suggest ?

- (A) Fear
- (B) Lethargy
- (C) Repose
- (D) Irregularity

41 ત્રણ મૂળ રંગો અને ત્રણ ગૌણ રંગોનું શું કહેવાય ?

- (A) માધ્યમિક રંગો
- (B) ટેરીટરી રંગો
- (C) ક્વોન્ટરી રંગો
- (D) પ્રમાણિત રંગો

Three primary colours and three secondary colours are known as

- (A) Intermediate colours
- (B) Teritary colours
- (C) Quaternary colours
- (D) Standard colours

42 તીવ્રતા રંગોનું ..... દર્શાવે.

- (A) પ્રકાશિતપણું અને ઝાંખાપણું
- (B) ઝાંખાપણું
- (C) તટસ્થતા
- (D) પ્રકાશિતપણું

Intensity of colour depicts

- (A) Brightness and dullness
- (B) Dullness
- (C) Neutralness
- (D) Brightness

43 પ્રાન્ગ કલર સીસ્ટમ કોણે બનાવી છે ?

- (A) અન્નારટ
- (B) ડેવીડ બ્યુવસર
- (C) ડૉ. ડેનમન રોઝ
- (D) ગોલ્ડસ્ટીન

Who developed the Prang colour system ?

- (A) Anna Rutt
- (B) David Breweser
- (C) Dr. Denman Rose
- (D) Goldstein S

44 ચોક્કસ આકાર બાજુ બાજુમાં ગોઠવવું -

- (A) ઓલ ઓવર પુનરાવર્તન
- (B) સાદુ પુનરાવર્તન
- (C) કાઉન્ટર ચેન્જ પુનરાવર્તન
- (D) ઓલ્ટરનેટ પુનરાવર્તન

A particular shape is arranged by side by side

- (A) All over repetition
- (B) Simple repetition
- (C) Counterchange repetition
- (D) Alternate repetition

45 એક જ રંગની રંગ યોજના એટલે -

- (A) ટ્રાયેડ્સ
- (B) મોનોક્રોમેટીક રંગ યોજના
- (C) કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગ યોજના
- (D) ડબલ કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગ યોજના

In which colour scheme only one colour is used

- (A) Triad
- (B) Monochromatic colour scheme
- (C) Complementary colour scheme
- (D) Double complementary colour scheme

46 રંગચક્રમાં સૌથી વધુ ઉષ્ણ રંગો -

In the colour wheel the most warm colours are

- (A) R and B
- (B) Y and B
- (C) B and G
- (D) R and O

47 કેસરી રંગ બનાવવા માટે કયા બે રંગ મિક્સ કરશો ?

Which colours are added to prepare orange colour ?

- (A) G and B
- (B) Y and R
- (C) R and V
- (D) V and O

48 નીચેનામાંથી રેડિયલ બેલેન્સ કયું છે ?

- (A) લંબચોરસ
- (B) ત્રિકોણ
- (C) ગોળ
- (D) ચોરસ

The best format to demonstrate radial balance is

- (A) લંબચોરસ
- (B) Triangle
- (C) Circle
- (D) Square

49 રંગચક્રમાં ટ્રાયડ કલરસ્કીમ કઈ રીતે દર્શાવાય ?

- (A) પાસપાસે ગોઠવાયેલા
- (B) ત્રણ રંગ સરખા મૂલ્યવાળા
- (C) ત્રણ રંગ સરખી જગ્યા પર ગોઠવાયેલા હોય
- (D) સામસામે ગોઠવાયેલા

A traid on a colourwheel can be described as

- (A) nearer to each other
- (B) Three colours of equal value
- (C) Three colours of equally spaced apart
- (D) Opposite colours

50 સફેદ રંગ શાનું પ્રતિક છે ?

- (A) શાંતિ અને ભય
- (B) પવિત્રતા અને શાંતિ
- (C) ભય અને પ્રેમ
- (D) પવિત્રતા અને પ્યાર

White can be used as a symbol of

- (A) Peace and Fear
- (B) Purity and Peace
- (C) Fear and Love
- (D) Purity and Love