

**D****DE-3312****First Year B. Sc. (Home Science) (Sem. I) Examination****March/April – 2016****Level - 3 : Foundation of Art & Design**

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના / Instructions :

(1)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
FIRST YEAR B. Sc. (HOME SCIENCE) (SEM. 1)	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
LEVEL - 3 : FOUNDATION OF ART & DESIGN	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 1 <input type="text"/> 2	Section No. (1, 2,.....): <input type="text"/> Nil
	Student's Signature

- (૨) પ્રશ્ન પત્રમાં કુલ ૫૦ પ્રશ્નો છે, બધાજ ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો (૧) એક ગુણ છે.
- (2) There are 50 questions each question carries (1) mark and all are compulsory.
- (૩) દરેક પ્રશ્નનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.
- (3) Read the question carefully before selecting the correct option.

O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ O.M.R. Sheet-ની પાછળ છાપેલ છે.
Important instructions to fillup O.M.R. Sheet are given on back side of provided O.M.R. Sheet.

1 બિંદુ વચ્ચેનાં અંતર એટલે -

- (A) જગ્યા
- (B) મૂલ્ય
- (C) કોઈ પણ નહીં
- (D) રેખા

The distance between points _____

- (A) Space
- (B) Value
- (C) None
- (D) Line

2 સમપ્રમાણ સમતુલાને તરીકે ઓળખાય.

- (A) પરોક્ષ સમતુલા
- (B) રેડીયલ બેલેન્સ
- (C) એમ્ફેસીસ
- (D) પ્રત્યક્ષ સમતુલા

Symmetrical balance is called _____

- (A) Informal balance
- (B) Radial balance
- (C) Emphasis
- (D) Formal balance

3 એક અથવા વધારે આકારોને આપેલ જગ્યામાં છૂટીછવાયી ચારેતરફ ગોઠવવામાં આવે અને તેના આકારોની વચ્ચે એક્સરખી જગ્યા રાખવામાં આવે ત્યારે

- (A) કાઉન્ટર ચેન્જ પુનરાવર્તન
- (B) ઓલ્ટરનેટ પુનરાવર્તન
- (C) ઓલ ઓવર પુનરાવર્તન
- (D) સાદું પુનરાવર્તન

One or more selected shapes are repeated all over the space allotted for the design

- (A) Conterchange repetition
- (B) Alternate repetition
- (C) All over repetition
- (D) Simple Repetition

4 જે રંગને આરપાર જોઈ ન શકાય તેને શું કહેવાય ?

- (A) પારદર્શક
- (B) મેટ / ઝાંખા
- (C) ગ્લોસ / ચમકીલા
- (D) અપારદર્શક

Colours that you cannot see through are called _____

- (A) Transparent
- (B) Mat
- (C) Glass
- (D) Opaque

5 શ્રે રંગ બનાવવા માટે તમે કયાં ત્રણ રંગ મિક્સ કરશો.

- (A) લાલ, જાંબલી, પીળો
- (B) લીલો, ભૂરો, કેસરી
- (C) ભૂરો, લાલ, જાંબલી
- (D) પીળો, ભૂરો, લાલ

What three colours would you mix to make gray ?

- (A) Red, Violet, Yellow
- (B) Green, Blue, Orange
- (C) Blue, Red, Violet
- (D) Yellow, Blue, Red

6 મૂળભૂત રંગો અને ગૌણ રંગો ને મિક્સ કરી કયા રંગો મળે ?

- (A) માધ્યમિક રંગો
- (B) એનાલોગસ રંગો
- (C) કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગો
- (D) સામસામેના રંગો

You get a _____ colour by mixing a primary and a secondary colour.

- (A) Intermediate colours
- (B) Analogous colours
- (C) Complementary colours
- (D) Opposite colours

7 એક ચોક્કસ રોકાયેલ જગ્યાને કહેવાય ?

- (A) નકારાત્મક જગ્યા
- (B) સપાટી
- (C) કોઈ પણ નહીં
- (D) હકારાત્મક જગ્યા

A specific covered area is called as _____

- (A) Negative space
- (B) Surface
- (C) None
- (D) Positive space

8 દ્વિપરિમાણ જગ્યા શું દર્શાવે ?

- (A) લંબાઈ અને પહોળાઈ
- (B) લંબાઈ અને ઊંડાઈ
- (C) પહોળાઈ
- (D) લંબાઈ

Two dimensional space depicts

- (A) Length and Width
- (B) Length and Depth
- (C) Width
- (D) Length

9 કઈ ડિઝાઇન કુદરતમાંથી મળતા આકારોમાંથી બનાવવામાં આવે છે ?

- (A) ભૌમિતિક ડિઝાઇન
- (B) નૈસર્ગિક ડિઝાઇન
- (C) સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન
- (D) ડેકોરેટીવ ડિઝાઇન

Which design is made up of the shapes and motifs coming from nature ?

- (A) Geometrical Design
- (B) Naturalistic Design
- (C) Structural Design
- (D) Decorative Design

10 'વસ્તુ અને વ્યક્તિઓ સાથે વસ્તુઓનાં સંબંધને માપ કહે છે - આ વિધાન કોનું છે ?

- (A) પી. મેહરા
- (B) અન્ના રટ્ટ
- (C) કોઈ પણ નહીં
- (D) ફાયડુમેન પાર્થલ વ્હીલન

Scale is the relationship of objects to each other and to people said by

- (A) P. Mehra
- (B) Anna Rutt
- (C) None
- (D) Friedmanpile Wilson

11 ગૌણ રંગો -

- (A) એક મૂળ રંગ અને એક માધ્યમિક રંગ સરખા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે.
- (B) બે મૂળ રંગોને વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે
- (C) મૂળ રંગ
- (D) બે મૂળ રંગોને સરખા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે.

Secondary colours

- (A) One primary colour and one secondary colour mixed in equal proportion
- (B) Two primary colour mixed in indefinite quantity
- (C) Primary colour
- (D) Two primary colour mixed in equal proportion

12 બિંદુને ગતિમાં લાવીએ તો શું બને ?

- (A) આકાર
- (B) સપાટી
- (C) કદ
- (D) રેખા

What is formed when the point is elongated ?

- (A) Form
- (B) Plane
- (C) Volume
- (D) Line

13 વસ્તુની સપાટી પર કરવામાં આવતું સુશોભન -

- (A) ડેકોરેટીવ ડિઝાઇન
- (B) કુદરતી ડિઝાઇન
- (C) ભૌમિતિક ડિઝાઇન
- (D) સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન

Surface enrichment on the object is called as _____

- (A) Decorative Design
- (B) Natural Design
- (C) Geometrical Design
- (D) Structural Design

14 ક્વોટરનરી ગ્રીન -

Quaternary green

- (A) $3B + 3R + 2Y$
- (B) $3Y + 3B + 2R$
- (C) $3R + 3Y + 2R$
- (D) $3R + 3B + 2Y$

15 કઈ લાઈટીંગમાં પ્રકાશ કેન્દ્રીત થઈને ચારેતરફ ફેલાય છે ?

- (A) ડીફ્યુઝ્ લાઈટીંગ
- (B) ડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (C) ઈન્ડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (D) સેમીડાયરેક્ટ લાઈટીંગ

A light is centred and reflected in all direction is called _____

- (A) Diffused lighting
- (B) Direct lighting
- (C) Indirect lighting
- (D) Semidirect lighting

16 દોડતો ઘોડો કઈ રેખાનું સૂચન કરે છે ?

- (A) આડી રેખા
- (B) ત્રાંસી રેખા
- (C) તૂટક રેખા
- (D) ઉભી રેખા

Which line indicates the running horse ?

- (A) Horizontal line
- (B) Slanting line
- (C) Dotted line
- (D) Vertical line

17 ભૌમિતિક આકારો થકી તૈયાર થતી ડિઝાઈન -

- (A) અમૂર્ત ડિઝાઈન
- (B) ભૌમિતિક ડિઝાઈન
- (C) પ્રાચીન ડિઝાઈન
- (D) કુદરતી ડિઝાઈન

The design is made up of geometrical shapes is called _____

- (A) Abstract design
- (B) Geometrical design
- (C) Traditional design
- (D) Naturalistic design

18 પુનરાવર્તનનાં આધારે તૈયાર થતો ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત

- (A) રીધમ (લય)
- (B) સમતુલા
- (C) એકરૂપતા
- (D) એમ્ફેસીસ

The design principle that is based on repetition is

- (A) Rhythm
- (B) Balance
- (C) Harmony
- (D) Emphasis

19 સફેદ રંગ સૌથી વધુ દર્શાવે છે -

- (A) તીવ્રતા
- (B) મૂલ્ય અને તીવ્રતા બંને સાચાં
- (C) કોઈ પણ નહીં
- (D) મૂલ્ય

White colour posses the highest

- (A) Intersity
- (B) Value and Intersity Both are correct
- (C) None of these
- (D) Value

20 નીચેનામાંથી કયો ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત નથી -

- (A) માપ અને સ્કેલ
- (B) પોત અને રંગ
- (C) એમ્ફેસીસ
- (D) સમતુલા

Which of the following are not among the principle of design ?

- (A) Proportion and scale
- (B) Texture and colour
- (C) Emphasis
- (D) Balance

21 ગોલ્ડન સેક્શન દર્શાવે છે.

- (A) માપ
- (B) સમતુલા
- (C) પ્રકાશ
- (D) રંગ

The golden section refers to _____.

- (A) Proportion
- (B) Balance
- (C) Light
- (D) Colour

22 કલાકાર જે કૃતિ રચે છે. તેમાં ફક્ત સુંદરતા જ દર્શાવાતી હોય તો તેને શું કહેવાય ?

- (A) એપ્લાઈડ આર્ટ
- (B) ચિત્ર કલા
- (C) પ્રાચીન કલા
- (D) ફાઈન આર્ટ

A composition created by artist which focuses only beauty is called_____

- (A) Applied Art
- (B) Pictorial Art
- (C) Traditional Art
- (D) Fine Art

23 મેઘ ધનુષ્યનાં રંગોને તરીકે ઓળખાય.

- (A) સૂર્ય પ્રકાશ
- (B) પ્રિઝમ
- (C) વર્ણપટ
- (D) કિરણો

The colours of rainbow are identified as _____

- (A) Sunlight
- (B) Prism
- (C) Spectrum
- (D) Rays

24 જાંબલી રંગ શાનું પ્રતીક છે ?

- (A) રાજાશાહી ઠાઠ
- (B) શાંતિ
- (C) ક્રોધ
- (D) ભય

Violet colour depicts

- (A) Luxury
- (B) Peace
- (C) Anger
- (D) Fear

25 રંગચક્રમાં સામ-સામેના રંગોને શું કહેવાય ?

- (A) ઘું
- (B) ફોર્મ
- (C) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (D) ટીન્ટસ

Opposite colours in colorwheel is called _____

- (A) Hue
- (B) Form
- (C) Complementary
- (D) Tints

26 સારી ડિઝાઇનનાં હેતુ -

- (A) કાર્યત્મકતા
- (B) રજૂઆત / અભિવ્યક્તિ
- (C) બધાં
- (D) સુંદરતા

The objective4s of good design are

- (A) Functionalism
- (B) Expressiveness
- (C) All of these
- (D) Beauty

27 Y આકારમાં બનતી રંગ યોજનાને શું કહેવાય -

- (A) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (B) ડબલ કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (C) ટ્રાયડ
- (D) સ્પ્લિટ કોમ્પ્લીમેન્ટરી

Y shape colour scheme is known as

- (A) Complementary
- (B) Double Complementary
- (C) Traid
- (D) Split Complementary

28 રેખાનું કયું પરિણામ છે ?

- (A) બે
- (B) ત્રણ
- (C) કોઈ પણ નહીં
- (D) એક

Line has which dimension ?

- (A) Two
- (B) Three
- (C) None
- (D) One

29 સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન -

- (A) કોઈ પણ વસ્તુ પરની સજાવટ
- (B) કોઈ પણ વસ્તુનો રંગ
- (C) કોઈ પણ વસ્તુનો આકાર અને કદ
- (D) કોઈ પણ વસ્તુનું મૂળ માળખું

Structural design is

- (A) The decoration of any object
- (B) The colour of any object
- (C) The size and shape of any object
- (D) The basic structure of any object

30 વમળયુક્ત રેખા શું દર્શાવે -

- (A) નિષ્ક્રીયતા
- (B) અનિયમિતતા
- (C) ભય
- (D) મંદગતિ

What does the curved lines suggest ?

- (A) Repose
- (B) Irregularity
- (C) Fear
- (D) Lethargy

31 ત્રણ મૂળ રંગો અને ત્રણ ગૌણ રંગોનું શું કહેવાય ?

- (A) ક્વોન્ટરી રંગો
- (B) પ્રમાણિત રંગો
- (C) માધ્યમિક રંગો
- (D) ટેરીટરી રંગો

Three primary colours and three secondary colours are known as

- (A) Quaternary colours
- (B) Standard colours
- (C) Intermediate colours
- (D) Teritary colours

32 તીવ્રતા રંગોનું દર્શાવે.

- (A) તટસ્થતા
- (B) પ્રકાશિતપણું
- (C) પ્રકાશિતપણું અને ઝાંખાપણું
- (D) ઝાંખાપણું

Intensity of colour depicts

- (A) Neutralness
- (B) Brightness
- (C) Brightness and dullness
- (D) Dullness

33 પ્રાન્ગ કલર સીસ્ટમ કોણે બનાવી છે ?

- (A) ડૉ. ડેનમન રોઝ
- (B) ગોલ્ડસ્ટીન
- (C) અન્નારટ
- (D) ડેવીડ બ્યુવસર

Who developed the Prang colour system ?

- (A) Dr. Denman Rose
- (B) Goldstein S
- (C) Anna Rutt
- (D) David Breweser

34 ચોક્કસ આકાર બાજુ બાજુમાં ગોઠવવું -

- (A) કાઉન્ટર ચેન્જ પુનરાવર્તન
- (B) ઓલ્ટરનેટ પુનરાવર્તન
- (C) ઓલ ઓવર પુનરાવર્તન
- (D) સાદુ પુનરાવર્તન

A particular shape is arranged by side by side

- (A) Counterchange repetition
- (B) Alternate repetition
- (C) All over repetition
- (D) Simple repetition

35 એક જ રંગની રંગ યોજના એટલે -

- (A) કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગ યોજના
- (B) ડબલ કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગ યોજના
- (C) ટ્રાયેડ્સ
- (D) મોનોક્રોમેટીક રંગ યોજના

In which colour scheme only one colour is used

- (A) Complementary colour scheme
- (B) Double complementary colour scheme
- (C) Triad
- (D) Monochromatic colour scheme

36 રંગચક્રમાં સૌથી વધુ ઉષ્ણ રંગો -

In the colour wheel the most warm colours are

- (A) B and G
- (B) R and O
- (C) R and B
- (D) Y and B

37 કેસરી રંગ બનાવવા માટે કયા બે રંગ મિક્સ કરશો ?

Which colours are added to prepare orange colour ?

- (A) R and V
- (B) V and O
- (C) G and B
- (D) Y and R

38 નીચેનામાંથી રેડિયલ બેલેન્સ કયું છે ?

- (A) ગોળ
- (B) ચોરસ
- (C) લંબચોરસ
- (D) ત્રિકોણ

The best format to demonstrate radial balance is

- (A) Circle
- (B) Square
- (C) Rectangular
- (D) Triangle

39 રંગચક્રમાં ટ્રાયડ કલરસ્કીમ કઈ રીતે દર્શાવાય ?

- (A) ત્રણ રંગ સરખી જગ્યા પર ગોઠવાયેલા હોય
- (B) સામસામે ગોઠવાયેલા
- (C) પાસપાસે ગોઠવાયેલા
- (D) ત્રણ રંગ સરખા મૂલ્યવાળા

A traid on a colourwheel can be described as

- (A) Three colours of equally spaced apart
- (B) Opposite colours
- (C) nearer to each other
- (D) Three colours of equal value

40 સફેદ રંગ શાનું પ્રતિક છે ?

- (A) ભય અને પ્રેમ
- (B) પવિત્રતા અને પ્યાર
- (C) શાંતિ અને ભય
- (D) પવિત્રતા અને શાંતિ

White can be used as a symbol of

- (A) Fear and Love
- (B) Purity and Love
- (C) Peace and Fear
- (D) Puritry and Peace

41 જુદાં જુદાં દ્રશ્યતત્ત્વોનું સમાન વજન / આકર્ષણની લાગણી એટલે -

- (A) સમતુલા
- (B) હારમની
- (C) એમ્ફેસીસ
- (D) રીધમ (લય)

A feeling of equality in weight/attraction of the various visual elements

- (A) Balance
- (B) Harmony
- (C) Emphasis
- (D) Rhythm

42 આડી રેખા શાનું સૂચન કરે છે ?

- (A) નિષ્ક્રિયતા
- (B) મંદગતિ
- (C) મધુરતા
- (D) સ્થિરતા અને અડગતા

What does the horizontal line denote ?

- (A) Repose
- (B) Lethargy
- (C) Sweetness
- (D) Stability and Firmness

43 ડિઝાઇન શાનું સંયોજન છે ?

- (A) આંતરસ્ફૂરણ
- (B) તકનીકી
- (C) બધાં
- (D) વિજ્ઞાન અને કલા

Design is a combination of

- (A) Intitution
- (B) Technology
- (C) All of these
- (D) Science and Art

44 કલાકૃતિમાં અમુક તત્ત્વોને બીજા તત્ત્વો કરતાં વધુ મહત્ત્વ આપવું યાને -

- (A) પ્રભુત્વ
- (B) સમતુલા
- (C) જગ્યા
- (D) રેખા

Certain elements should assume more importance than others in the same composition

- (A) Dominance
- (B) Balance
- (C) Space
- (D) Line

45 પ્રકાશ એ -

- (A) એવું માધ્યમ કે જેનાં દ્વારા જોઈ શકાય
- (B) કલાનો તત્ત્વ
- (C) કોઈ પણ નહીં
- (D) ઈલેક્ટ્રીક મોજાં

Light is

- (A) A medium through which one can see
- (B) An important element of art
- (C) None
- (D) Electric wave

46 ડિઝાઈન શાનાથી બને ?

- (A) કોઈપણ ચિત્રથી
- (B) રેખાના સંયોજનથી
- (C) કુદરતમાં જોવા મળતી વસ્તુઓથી
- (D) રેખા, આકાર, રંગ, જગ્યા અને પોત વિ-કલાનાં તત્ત્વોનાં સંયોજનથી

Design is made out of

- (A) Any drawing
- (B) Any combination of lines
- (C) The things seen in nature
- (D) Combination of different elements of art like line, form, colour, space and texture

47 ડિઝાઇનમાં ચોક્કસ જગ્યા પર ધ્યાન કેન્દ્રીત કરવું યાને -

- (A) રીધમ (લય)
- (B) માપ
- (C) હારમની
- (D) એમ્ફેસીસ

To give focus/attention to the particular space in design is

- (A) Rhythm
- (B) Proportion
- (C) Harmony
- (D) Emphasis

48 કુદરતી પ્રકાશ અગત્યનું પરિબળ -

- (A) બાહ્ય સજાવટ
- (B) આંતરિક અને બાહ્ય સજાવટ
- (C) કોઈ પણ નહીં
- (D) આંતરિક સજાવટ

Natural light is an important factor

- (A) Exterior Decoration
- (B) Interior and Exterior decoration
- (C) None
- (D) Interior Decoration

49 લાલ અને ભૂરો રંગ મેળવવાથી કયો રંગ બને છે ?

- (A) ભૂરો
- (B) જાંબલી
- (C) પીળો
- (D) કેસરી

By mixing red and blue which colour is formed ?

- (A) Blue
- (B) Violet
- (C) Yellow
- (D) Orange

50 ડિઝાઇન તત્વની બીજા કયાં તત્વો પર ખૂબ જ અસર છે ?

- (A) પ્રકાશ
- (B) આકૃતિ
- (C) આકાર
- (D) રેખા

The design element that has greatest effect on all other element is _____

- (A) Light
- (B) Pattern
- (C) Form
- (D) Line