

**A****DE-3315****First Year B. Sc. (Home Science) (Sem. I) Examination****March / April – 2016****Introduction to Fashion Designing****(Level - III - 01)**

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના / Instructions :

(1)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.  
Fillup strictly the details of signs on your answer book.

Name of the Examination :  
FIRST YEAR B. Sc. (HOME SCIENCE) (SEM. 1)

Name of the Subject :  
LEVEL - 3 - 01 : INTRODUCTION TO FASHION DESIGNING

Subject Code No. : 3 3 1 5 Section No. (1, 2,.....): Nil

Seat No. :

Student's Signature

- (૨) પ્રશ્ન પત્રમાં કુલ ૫૦ પ્રશ્નો છે, બધાજ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો (૧) એક ગુણ છે.
- (2) There are 50 questions each question carries one (1) mark and all are compulsory.
- (૩) દરેક પ્રશ્નનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.
- (3) Read the question carefully before selecting the correct option.

***O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ O.M.R. Sheet-ની પાછળ છાપેલ છે.***  
***Important instructions to fillup O.M.R. Sheet is given back side of provided O.M.R. Sheet.***

1 ટેક્સટાઈલ રેશાની બનાવટનો જરૂરી ગુણધર્મ -

- (A) મજબુતાઈ
- (B) ચળકાટ
- (C) સ્ટેટીક ચાર્જ
- (D) ભૌતિક આકાર

The property necessary for textile fiber formation

- (A) Tenacity
- (B) Luster
- (C) Static charge
- (D) Physical shape

2 સિલ્યુએટ્ કેવી રીતે નક્કી થાય છે ?

- (A) કાપડના ટેક્સચર પરથી
- (B) પોશાકના કટ પરથી
- (C) પોશાકની લંબાઈ અને પહોળાઈ પરથી
- (D) બધા જ

Silhouctte can be determined by

- (A) Texture of the fabric
- (B) Cut of the gaument
- (C) Length and width of the garment
- (D) All of these

3 સુતરાઉ તાંતણો -

- (A) ઈકોફ્રેન્ડલી તાંતણો
- (B) માનવસર્જિત તાંતણો
- (C) ગ્રીન તાંતણો
- (D) ધાતુનો તાંતણો

Cotton is

- (A) Eco friendly fiber
- (B) Man made fiber
- (C) Green fiber
- (D) Metallic fiber

4 સાદા વણાટની વિવિધતા

- (A) ટ્વીલ વણાટ
- (B) લીનો વણાટ
- (C) રીબ વણાટ
- (D) સાટીન વણાટ

Variation of plain weave

- (A) Twill weave
- (B) Leno weave
- (C) Rib weave
- (D) Satin weave

5 જ્યારે એકજ રંગનો ઉપયોગ તેના વધતા ઘટતા પ્રમાણમાં કરવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?

- (A) અક્રોમેટીક
- (B) તૃતીય રંગ
- (C) મોનોક્રોમેટીક
- (D) એકપણ નહીં

When one colour is used in varying degrees of lightness and darkness it is called

- (A) Achromatic
- (B) Triad colour
- (C) Monochromatic
- (D) None of these

6 પાતળી અને બટકી શારીરિક બાંધાવાળી વ્યક્તિએ શું નહીં પહેરવું જોઈએ ?

- (A) વધારે બુફન્ટ શૈલીવાળું
- (B) ટ્યુબ્યુલર શૈલીવાળું
- (C) ચોંટી જાય તેવું
- (D) બધાં જ

Thin and stout figure should avoid

- (A) Extremely bouffant style
- (B) Tubular style
- (C) Clinging style
- (D) All of these

7 યાર્નની જમણી બાજુના વળાંકને શું કહેવાય ?

- (A) A-વળ
- (B) P-વળ
- (C) S-વળ
- (D) Z-વળ

Right hand twist in a yarn is called

- (A) A-twist
- (B) P-twist
- (C) S-twist
- (D) Z-twist

8 પીળો, ભૂરો અને લાલ રંગ કઈ રંગ શ્રેણીનો ભાગ છે ?

- (A) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (B) પ્રથમ શ્રેણી
- (C) દ્વિતીય શ્રેણી
- (D) તૃતીય શ્રેણી

Yellow, blue and red are components of which colour scheme ?

- (A) Complementary
- (B) Primary
- (C) Secondary
- (D) Tertiary

9 તરવા માટેનો પોશાક કેવો હોવો જોઈએ ?

- (A) ઘેરો રંગ
- (B) ખેંચાઈ શકે તેવા
- (C) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (D) બધા જ

Swimming wear should be of

- (A) Dark colour
- (B) Stretchable fabric
- (C) Easily washable
- (D) All of these

10 અનૌપચારિક સંતુલન મુખ્યત્વે ક્યારે વપરાય છે ?

- (A) સ્કૂલ યુનિફોર્મ
- (B) દરરોજ પહેરવાના કપડા
- (C) પાર્ટી વેર
- (D) બાળકોના કપડાં

Informal Balance is mostly used in

- (A) School uniforms
- (B) Casual wear
- (C) Party wear
- (D) Children's wear

11 ડિઝાઇનના ઘટકો કયા છે ?

- (A) સંતુલન
- (B) મહત્તમ
- (C) એકરૂપતા
- (D) એકપણ નહીં

The Elements of Design are

- (A) Balance
- (B) Emphasis
- (C) Harmony
- (D) None of these

12 નીચેનામાંથી કઈ પ્રક્રિયાથી કાપડ બને છે ?

- (A) વણાટકામ
- (B) ગૂંથણકામ
- (C) વણાટ વગર / નોન વોલ્ડન
- (D) બધાં જ

Fabrics are made by which of the following processes ?

- (A) Weaving
- (B) Knitting
- (C) Non-woven
- (D) All of these

13 કયા પ્રકારનાં તાંતણા વાતાવરણને નુકસાન પહોંચાડતા નથી ?

- (A) ગ્રીન તાંતણા
- (B) માનવસર્જિત તાંતણા
- (C) ઈકોફ્રેન્ડલી તાંતણા
- (D) ખનિજ તાંતણા

The fibers which do not harm the environment are

- (A) Green Fibers
- (B) Manmade Fibers
- (C) Ecofriendly Fibers
- (D) Mineral Fibers

14 જ્યારે આડો તાર એક રેશાનો અને ઉભો તાર બીજા રેશાનો લેવામાં આવે તે કાપડ શું કહેવાય ?

- (A) મિશ્ર કાપડ
- (B) બ્લેન્ડ
- (C) રંગ કરેલા
- (D) બધા જ

When warp yarn is of one fiber and weft is of another fiber the fabric is called

- (A) Mixture
- (B) Blend
- (C) Dyed
- (D) All of these

15 માનવસર્જિત પ્રોટીનયુક્ત તાંતણો કયો છે ?

- (A) રેશમ
- (B) રબર
- (C) ઉન
- (D) એઝલોન

Man made protein fiber is

- (A) Silk
- (B) Rubber
- (C) Wool
- (D) Azlon

16 વાર્પ યાર્નને નજીકથી વણવામાં આવે તે કાપડની ધારને શું કહેવાય ?

- (A) ગ્રાંસુ
- (B) સેલ્વેજ
- (C) રેવેલિંગ
- (D) એકપણ નહીં

The lengthwise edges of fabric which are made by closely placing the warp yarns are called

- (A) Bias
- (B) Selvedge
- (C) Ravelling
- (D) None of these

17 આડા અને ઉભા તારમાં વૈકલ્પિક આંતરલેસિંગ કયા વણાટમાં જોવા મળે છે ?

- (A) ટ્વીલ વણાટ
- (B) સાટીન વણાટ
- (C) બાસ્કેટ વણાટ
- (D) સાદુ વણાટ

The alternate interlacing of warp and weft yarns is found in which weave?

- (A) Twill
- (B) Satin
- (C) Basket
- (D) Plain

18 મહત્તમ (એમ્ફાસીસ) શેનાથી ઉદ્ભવે છે ?

- (A) કાપડનો રંગ
- (B) સિલ્યુએટ
- (C) લેસ
- (D) બધાં જ

Emphasis can be created by

- (A) Colour of the fabric
- (B) Silhouette
- (C) Lace
- (D) All of these

19 રેશાઓની એકબીજા સાથે ચોટીને રહેવાથી ક્ષમતાને શું કહેવાય ?

- (A) સુસંગતતા
- (B) સ્થિતિસ્થાપકતા
- (C) વળી શકે તેવા
- (D) એકરૂપતા

The ability of fiber to stick to each other is called

- (A) Cohesiveness
- (B) Resiliency
- (C) Flexibility
- (D) Uniformity

20 તારના ગુણધર્મને શું અસર કરે છે ?

- (A) વળ
- (B) વણાટ
- (C) ગૂંથણ
- (D) વાર્પિંગ

What affects the property of the yarn ?

- (A) Twist
- (B) Weaving
- (C) Knitting
- (D) Warping

- 21 (i) બધા જ લીલા રેશા ઇકોફ્રેન્ડલી રેશા છે.  
(ii) બધા જ ઇકોફ્રેન્ડલી રેશા લીલા રેશા છે.  
(A) વિધાન (i) સાચું છે  
(B) વિધાન (ii) સાચું છે  
(C) વિધાન (i) અને (ii) બંને સાચા છે.  
(D) એકપણ વિધાન સાચું નથી.  
(i) All Green fibers are ecofriendly fibers.  
(ii) All eco friendly fibers are green fibers.  
(A) Statement (i) is correct  
(B) Statement (ii) is correct  
(C) Both statements (i) and (ii) are correct  
(D) None of these statements are correct

22 ઘનતાનો એકમ -

- (A) gm/ડેનીયર  
(B) gm/ccm  
(C) gm/લંબાઈ  
(D) એકપણ નહીં

Density is measured in

- (A) gm/denier  
(B) gm/ccm  
(C) gm/length  
(D) None of these

23 માનવસર્જિત સેલ્યુલોઝ વગરનાં તાંતણા કયા છે ?

- (A) નાયલોન  
(B) પોલીએસ્ટર  
(C) એક્રેલિક  
(D) બધાં જ

Manmade non-cellulosic fibers are

- (A) Nylon  
(B) Polyester  
(C) Acrylic  
(D) All of these



- 24 ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત
- (A) મહત્તમ (એમ્ફાસીસ)
  - (B) લાઇન
  - (C) રંગ
  - (D) ટેક્ચર

The principle of Design

- (A) Emphasis
- (B) Line
- (C) Colour
- (D) Texture

- 25 નોન વોવન કાપડ શેનાથી બને છે ?

- (A) તાણા અને વાણા
- (B) રેશાઓના ગૂંચવણથી
- (C) યાર્નના એક જથ્થાથી
- (D) એકપણ નહીં

Non-woven fabrics are made by

- (A) Warp and weft yarns
- (B) Entangling of fibers
- (C) One set of yarns
- (D) None of these

- 26 મિશ્ર અને બ્લેન્ડના ગેરફાયદા કયા છે ?

- (A) રંગકામમાં મુશ્કેલી
- (B) ઓછું સ્ટેટીક ચાર્જ
- (C) મજબૂતાઈ વધવી
- (D) એકપણ નહીં

Disadvantages of mixtures and blends are

- (A) Dyeing becomes difficult
- (B) Static charge is reduced
- (C) Increased durability
- (D) None of these

27 \_\_\_\_\_ ટેક્સટાઇલ તાંતણાનો માધ્યમિક ગુણધર્મ છે.

- (A) રેઝીલીએન્સી
- (B) ભેજશોષણ શક્તિ
- (C) ઘનતા
- (D) બધાં જ

\_\_\_\_\_ is a secondary property of textile fiber.

- (A) Resiliency
- (B) Moisture absorption
- (C) Density
- (D) All of these

28 આડી લાઇનના કપડા કોને શોભે છે ?

- (A) સ્થૂળ સ્ત્રી
- (B) ઉંચી અને સ્થૂળ સ્ત્રી
- (C) પાતળી સ્ત્રી
- (D) એકપણ નહીં

Horizontal lines in garments will suit

- (A) Obese woman
- (B) Tall and obese woman
- (C) Thin woman
- (D) None of these

29 વ્યવસાય માટેના પોશાક કેવા હોવા જોઈએ ?

- (A) ભડક રંગના
- (B) વધારે પડતા સુશોભિત
- (C) નીચા ગળા વાળા
- (D) એકપણ નહીં

Corporate clothing should be

- (A) Bright coloured
- (B) Very decorative
- (C) Deep Neckline
- (D) None of these

30 ગ્લાસ રેશા -

- (A) કુદરતી ખનિજ તાંતણો
- (B) માનવસર્જિત ખનિજ તાંતણો
- (C) માનવસર્જિત પ્રોટીન તાંતણો
- (D) કુદરતી સેલ્યુલોઝીક તાંતણો

Glass fiber

- (A) Natural mineral Fiber
- (B) Manmade mineral fiber
- (C) Manmade protein fiber
- (D) Natural cellulosic fiber

31 \_\_\_\_\_ મજબૂત વણાટ છે.

- (A) સાદું વણાટ
- (B) ટૂવીલ વણાટ
- (C) સાટીન વણાટ
- (D) રીબ વણાટ

\_\_\_\_\_ is a strong weave

- (A) Plain
- (B) Twill weave
- (C) Satin
- (D) Rib weave

32 ચપટી અને ચુન્નટ પોશાકનો \_\_\_\_\_ વધારે છે.

- (A) ફીટીંગ
- (B) ઘેરાવો
- (C) સજ્જડ
- (D) ટકાઉપણું

Pleats and gathers help to add \_\_\_\_\_ to the garment.

- (A) Fit
- (B) Fullness
- (C) Tightness
- (D) Durability

33 દ્વિતીય શ્રેણીનાં રંગ બનાવવા માટે પ્રાથમિક રંગોનો કેટલા ટકા ઉપયોગ હોવો જોઈએ.

What percentage of primary colour is used to make a secondary colour?

- (A) 60%
- (B) 50%
- (C) 80%
- (D) 20%

34 મુસાફરીના કપડા કેવા હોવા જોઈએ ?

- (A) ઘેરા રંગના
- (B) કરચલી ન પડે તેવા
- (C) શરીરના માપ પ્રમાણે
- (D) બધાં જ

Travel wear should be

- (A) Dark coloured
- (B) Crease resistant
- (C) Body fitting
- (D) All of these

35 આકારોના વચ્ચેની જગ્યાને શું કહેવાય ?

- (A) સ્પેસ
- (B) પોત
- (C) લય
- (D) માપ

The area seen between shapes is called

- (A) Space
- (B) Texture
- (C) Rhythm
- (D) proportion

36 સાંકળો સ્કર્ટ \_\_\_\_\_ છે.

- (A) એ-લાઈન સીલ્યુએટ
- (B) બેલ સીલ્યુએટ
- (C) ટ્યુબ્યુલર સીલ્યુએટ
- (D) બુફેન્ટ

Narrow skirt is a \_\_\_\_\_.

- (A) A-line silhouette
- (B) Bell silhouette
- (C) Tubular silhouette
- (D) Bouffant

37 બે અથવા વધારે રંગના દોરાને સાથે વળ આપવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?

- (A) ગ્રીમ્પ યાર્ન
- (B) સ્પાયરલ યાર્ન
- (C) નોટ યાર્ન
- (D) ગ્રેન્ડ્રલે

When two or more differently coloured threads are twisted together it is called

- (A) Grimp yarn
- (B) Spiral yarn
- (C) Knot yarn
- (D) Grandrelle

38 સુતરાઉ રેશાની યાંત્રિક કાંતણ પ્રક્રિયામાં કયા તબક્કાનો સમાવેશ થાય છે ?

- (A) શેવિંગ
- (B) કાર્ડિંગ
- (C) જિનિંગ
- (D) બધાં જ

The steps involved in Mechanical Spinning of cotton are

- (A) Roving
- (B) Carding
- (C) Ginning
- (D) All of these

39 ગૂંથણ પ્રક્રિયામાં \_\_\_\_\_ થાય છે.

- (A) એક દોરાનો ઉપયોગ
- (B) બે દોરાનો ઉપયોગ
- (C) ત્રણ દોરાનો ઉપયોગ
- (D) બધાં જ

During Knitting process

- (A) One thread is used
- (B) Two threads are used
- (C) Three threads are used
- (D) All of these

40 રમતગમતનાં કપડાની પસંદગીમાં કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?

- (A) ભેજ શોષી શકે તેવા
- (B) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (C) ગળાપટ્ટી વધારે તંગ કે નીચી ના હોવી જોઈએ
- (D) બધાં જ

Factors to be considered while selecting sports wear

- (A) Absorption property
- (B) Easily washable
- (C) Neckline should not be too tight or too deep
- (D) All of these

41 મિશ્ર અને બ્લેન્ડના ફાયદા

- (A) મજબૂતાઈમાં વધારો
- (B) વિવિધતા
- (C) ભેજ શોષણ વધારવા
- (D) બધાં જ

Advantages of Mixtures and Blends

- (A) Increase Strength
- (B) Get Variety
- (C) Increase absorption
- (D) All of these

42 \_\_\_\_\_ એડવાન્સીંગ રંગો છે.

- (A) લાલ અને પીળો
- (B) ભૂરો અને લીલો
- (C) કેસરી અને ભૂરો
- (D) લીલો અને વાયોલેટ

\_\_\_\_\_ are the advancing colours.

- (A) Red and Yellow
- (B) Blue and Green
- (C) Orange and Blue
- (D) Green and Violet

43 જ્યારે ડિઝાઈનમાં માપ, સંતુલન, લય અને મહત્તમના સિદ્ધાંતો રચનાત્મક તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે તે ડિઝાઈનને શું કહેવાય ?

- (A) પોત
- (B) એકરૂપ
- (C) લાઈન
- (D) બધા જ

When the principle of proportion, balance, rhythm and emphasis are applied creatively the design is said to be in

- (A) Texture
- (B) Harmony
- (C) Line
- (D) All of these

44 મેટી ક્લોથમાં કયા વણાટનો ઉપયોગ થાય છે ?

- (A) સાદું
- (B) રીબ
- (C) બાસ્કેટ
- (D) ટ્વીલ

Which weave is used in matty fabric ?

- (A) Plain
- (B) Rib
- (C) Basket
- (D) Twill

45 કાપડના સંતુલન માટે કયા પ્રકારના રેશાનો ઉપયોગ થવું જોઈએ ?

- (A) પાતળું અને સમતલ
- (B) આડુંઅવળું
- (C) જાડું અને આડુંઅવળું
- (D) બધાં જ

What type of yarn should be used to get a balanced fabric ?

- (A) Thin and uniform
- (B) Uneven
- (C) Thick and uneven
- (D) All of these

46 રોજબરોજના પોશાકની પસંદગીમાં કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?

- (A) આરામદાયક
- (B) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (C) કરચલી ન પડે
- (D) બધાં જ

Factors to be considered while selecting casual clothes are

- (A) Comfor
- (B) Easily Washable
- (C) Crease resistant
- (D) All of these

47 જ્યારે ઉભા તાર કાપડની સપાટી પર ફ્લોટ કરી કાપડને ચળકાટ આપે, તે કાપડને શું કહેવાય ?

- (A) સાટીન કાપડ
- (B) સેટીન કાપડ
- (C) પોપલીન કાપડ
- (D) ડેનિમ કાપડ

When the warp yarns float on the surface of the fabric and produces luster the fabric is called

- (A) Satin fabric
- (B) Sateen fabric
- (C) Popline fabric
- (D) Denim fabric

48 લાઈન, આકાર અને રંગનો વારંવાર પુનરાવર્તન કાપડમાં થાય તેને શું કહેવાય ?

- (A) સમતુલ્ય
- (B) લય
- (C) એકરૂપતા
- (D) માપ

The regular repetition of lines, shapes and colours in a dress is called

- (A) Balance
- (B) Rhythm
- (C) Harmony
- (D) Proportion

49 કાપડના એક સ્કવેર ઈંચમાં ઉભા અને આડા તારની ગણતરીને શું કહેવાય ?

- (A) કાઉન્ટ
- (B) સંતુલન
- (C) ફ્લોટ
- (D) બધા જ

The warp and weft yarns in one square inch of a fabric is called

- (A) Count
- (B) Balance
- (C) Float
- (D) All of these

50 રંગ યોજનામાં સ્પ્લીટ, કોમ્પ્લિમેન્ટ્રી શ્રેણી ક્યારે બને છે ?

- (A) જ્યારે લાલ કેસરી, કેસરી કથ્થાઈ અને પીળો ગોલ્ડ સાથે વપરાય છે.
- (B) લીંબુ પીળો બેકગ્રાઉન્ડ પર વાયોલેટ અને લીલા પાંદડા વપરાય છે.
- (C) લાલ વાયોલેટ, ભૂરો વાયોલેટ સાથે પીળો રંગ વપરાય છે.
- (D) લીલા અને લાલ સાથે પીળો વપરાય છે.

A colour scheme is called split complimentary when

- (A) Red orange, orange brown and yellow gold are used together
- (B) On a lemon yellow background cluster of violets and green leaves are used
- (C) Yellow is used with red violet and blue violet
- (D) Yellow with green and red