

**B****DE-3315****First Year B. Sc. (Home Science) (Sem. I) Examination****March / April – 2016****Introduction to Fashion Designing****(Level - III - 01)**

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના / Instructions :

(1)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="FIRST YEAR B. Sc. (HOME SCIENCE) (SEM. 1)"/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="LEVEL - 3 - 01 : INTRODUCTION TO FASHION DESIGNING"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="5"/>	<input type="text"/>
Section No. (1, 2,.....): <input type="text" value="Nil"/>	<input type="text"/>
	Student's Signature

- (૨) પ્રશ્ન પત્રમાં કુલ ૫૦ પ્રશ્નો છે, બધાજ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો (૧) એક ગુણ છે.
- (2) There are 50 questions each question carries one (1) mark and all are compulsory.
- (૩) દરેક પ્રશ્નનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.
- (3) Read the question carefully before selecting the correct option.

***O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ
O.M.R. Sheet-ની પાછળ છાપેલ છે.***

***Important instructions to fillup O.M.R. Sheet
is given back side of provided O.M.R. Sheet.***

1 _____ મજબૂત વણાટ છે.

- (A) રીબ વણાટ
- (B) સાદું વણાટ
- (C) ટ્વીલ વણાટ
- (D) સાટીન વણાટ

_____ is a strong weave

- (A) Rib weave
- (B) Plain
- (C) Twill weave
- (D) Satin

2 ચપટી અને ચુન્નટ પોશાકનો _____ વધારે છે.

- (A) ટકાઉપણું
- (B) ફીટીંગ
- (C) ઘેરાવો
- (D) સજ્જડ

Pleats and gathers help to add _____ to the garment.

- (A) Durability
- (B) Fit
- (C) Fullness
- (D) Tightness

3 દ્વિતીય શ્રેણીનાં રંગ બનાવવા માટે પ્રાથમિક રંગોનો કેટલા ટકા ઉપયોગ હોવો જોઈએ.

What percentage of primary colour is used to make a secondary colour?

- (A) 20%
- (B) 60%
- (C) 50%
- (D) 80%

4 મુસાફરીના કપડા કેવા હોવા જોઈએ ?

- (A) બધાં જ
- (B) ઘેરા રંગના
- (C) કરચલી ન પડે તેવા
- (D) શરીરના માપ પ્રમાણે

Travel wear should be

- (A) All of these
- (B) Dark coloured
- (C) Crease resistant
- (D) Body fitting

5 આકારોના વચ્ચેની જગ્યાને શું કહેવાય ?

- (A) માપ
- (B) સ્પેસ
- (C) પોત
- (D) લય

The area seen between shapes is called

- (A) proportion
- (B) Space
- (C) Texture
- (D) Rhythm

6 સાંકળો સ્કર્ટ _____ છે.

- (A) બુફેન્ટ
- (B) એ-લાઈન સીલ્યુએટ
- (C) બેલ સીલ્યુએટ
- (D) ટ્યુબ્યુલર સીલ્યુએટ

Narrow skirt is a _____.

- (A) Bouffant
- (B) A-line silhouette
- (C) Bell silhouette
- (D) Tubular silhouette

7 બે અથવા વધારે રંગના દોરાને સાથે વળ આપવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?

- (A) ગ્રેન્ડ્રેલે
- (B) ગ્રીમ્પ યાર્ન
- (C) સ્પાયરલ યાર્ન
- (D) નોટ યાર્ન

When two or more differently coloured threads are twisted together it is called

- (A) Grandrelle
- (B) Grimp yarn
- (C) Spiral yarn
- (D) Knot yarn

8 સુતરાઉ રેશાની યાંત્રિક કાંતણ પ્રક્રિયામાં કયા તબક્કાનો સમાવેશ થાય છે ?

- (A) બધાં જ
- (B) શેવિંગ
- (C) કાર્ડિંગ
- (D) જિનિંગ

The steps involved in Mechanical Spinning of cotton are

- (A) All of these
- (B) Roving
- (C) Carding
- (D) Ginning

9 ગૂંથણ પ્રક્રિયામાં _____ થાય છે.

- (A) બધાં જ
- (B) એક દોરાનો ઉપયોગ
- (C) બે દોરાનો ઉપયોગ
- (D) ત્રણ દોરાનો ઉપયોગ

During Knitting process

- (A) All of these
- (B) One thread is used
- (C) Two threads are used
- (D) Three threads are used

10 રમતગમતનાં કપડાની પસંદગીમાં કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?

- (A) બધા જ
- (B) ભેજ શોષી શકે તેવા
- (C) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (D) ગળાપટ્ટી વધારે તંગ કે નીચી ના હોવી જોઈએ

Factors to be considered while selecting sports wear

- (A) All of these
- (B) Absorption property
- (C) Easily washable
- (D) Neckline should not be too tight or too deep

11 મિશ્ર અને બ્લેન્ડના ફાયદા

- (A) બધાં જ
- (B) મજબૂતાઈમાં વધારો
- (C) વિવિધતા
- (D) ભેજ શોષણ વધારવા

Advantages of Mixtures and Blends

- (A) All of these
- (B) Increase Strength
- (C) Get Variety
- (D) Increase absorption

12 _____ એડવાન્સીંગ રંગો છે.

- (A) લીલો અને વાયોલેટ
- (B) લાલ અને પીળો
- (C) ભૂરો અને લીલો
- (D) કેસરી અને ભૂરો

_____ are the advancing colours.

- (A) Green and Violet
- (B) Red and Yellow
- (C) Blue and Green
- (D) Orange and Blue

13 જ્યારે ડિઝાઈનમાં માપ, સંતુલન, લય અને મહત્તમના સિદ્ધાંતો રચનાત્મક તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે તે ડિઝાઈનને શું કહેવાય ?

- (A) બધા જ
- (B) પોત
- (C) એકરૂપ
- (D) લાઈન

When the principle of proportion, balance, rhythm and emphasis are applied creatively the design is said to be in

- (A) All of these
- (B) Texture
- (C) Harmony
- (D) Line

14 મેટી ક્લોથમાં કયા વણાટનો ઉપયોગ થાય છે ?

- (A) ટ્વીલ
- (B) સાદું
- (C) રીબ
- (D) બાસ્કેટ

Which weave is used in matty fabric ?

- (A) Twill
- (B) Plain
- (C) Rib
- (D) Basket

15 કાપડના સંતુલન માટે કયા પ્રકારના રેશાનો ઉપયોગ થવું જોઈએ ?

- (A) બધાં જ
- (B) પાતળું અને સમતલ
- (C) આડુંઅવળું
- (D) જાડું અને આડુંઅવળું

What type of yarn should be used to get a balanced fabric ?

- (A) All of these
- (B) Thin and uniform
- (C) Uneven
- (D) Thick and uneven

16 રોજબરોજના પોશાકની પસંદગીમાં કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?

- (A) બધાં જ
- (B) આરામદાયક
- (C) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (D) કરચલી ન પડે

Factors to be considered while selecting casual clothes are

- (A) All of these
- (B) Comfor
- (C) Easily Washable
- (D) Crease resistant

17 જ્યારે ઉભા તાર કાપડની સપાટી પર ફ્લોટ કરી કાપડને ચળકાટ આપે, તે કાપડને શું કહેવાય ?

- (A) ડેનિમ કાપડ
- (B) સાટીન કાપડ
- (C) સેટીન કાપડ
- (D) પોપલીન કાપડ

When the warp yarns float on the surface of the fabric and produces luster the fabric is called

- (A) Denim fabric
- (B) Satin fabric
- (C) Sateen fabric
- (D) Popline fabric

18 લાઈન, આકાર અને રંગનો વારંવાર પુનરાવર્તન કાપડમાં થાય તેને શું કહેવાય ?

- (A) માપ
- (B) સમતુલ્ય
- (C) લય
- (D) એકરૂપતા

The regular repetition of lines, shapes and colours in a dress is called

- (A) Proportion
- (B) Balance
- (C) Rhythm
- (D) Harmony

19 કાપડના એક સ્ક્વેર ઈંચમાં ઉભા અને આડા તારની ગણતરીને શું કહેવાય ?

- (A) બધા જ
- (B) કાઉન્ટ
- (C) સંતુલન
- (D) ફ્લોટ

The warp and weft yarns in one square inch of a fabric is called

- (A) All of these
- (B) Count
- (C) Balance
- (D) Float

20 રંગ યોજનામાં સ્પ્લીટ, કોમ્પ્લિમેન્ટ્રી શ્રેણી ક્યારે બને છે ?

- (A) લીલા અને લાલ સાથે પીળો વપરાય છે.
- (B) જ્યારે લાલ કેસરી, કેસરી કથ્થાઈ અને પીળો ગોલ્ડ સાથે વપરાય છે.
- (C) લીંબુ પીળો બેકગ્રાઉન્ડ પર વાયોલેટ અને લીલા પાંદડા વપરાય છે.
- (D) લાલ વાયોલેટ, ભૂરો વાયોલેટ સાથે પીળો રંગ વપરાય છે.

A colour scheme is called split complimentary when

- (A) Yellow with green and red
- (B) Red orange, orange brown and yellow gold are used together
- (C) On a lemon yellow background cluster of violets and green leaves are used
- (D) Yellow is used with red violet and blue violet

21 ટેક્સટાઇલ રેશાની બનાવટનો જરૂરી ગુણધર્મ -

- (A) ભૌતિક આકાર
- (B) મજબુતાઈ
- (C) ચળકાટ
- (D) સ્ટેટીક ચાર્જ

The property necessary for textile fiber formation

- (A) Physical shape
- (B) Tenacity
- (C) Luster
- (D) Static charge

22 સિલ્યુએટ્ કેવી રીતે નક્કી થાય છે ?

- (A) બધા જ
- (B) કાપડના ટેક્સચર પરથી
- (C) પોશાકના કટ પરથી
- (D) પોશાકની લંબાઈ અને પહોળાઈ પરથી

Silhouctte can be determined by

- (A) All of these
- (B) Texture of the fabric
- (C) Cut of the gaument
- (D) Length and width of the garment

23 સુતરાઉ તાંતણો -

- (A) ધાતુનો તાંતણો
- (B) ઈકોફ્રેન્ડલી તાંતણો
- (C) માનવસર્જિત તાંતણો
- (D) ગ્રીન તાંતણો

Cotton is

- (A) Metallic fiber
- (B) Eco friendly fiber
- (C) Man made fiber
- (D) Green fiber

24 સાદા વણાટની વિવિધતા

- (A) સાટીન વણાટ
- (B) ટૂવીલ વણાટ
- (C) લીનો વણાટ
- (D) રીબ વણાટ

Variation of plain weave

- (A) Satin weave
- (B) Twill weave
- (C) Leno weave
- (D) Rib weave

25 જ્યારે એકજ રંગનો ઉપયોગ તેના વધતા ઘટતા પ્રમાણમાં કરવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?

- (A) એકપણ નહીં
- (B) અક્રોમેટીક
- (C) તૃતીય રંગ
- (D) મોનોક્રોમેટીક

When one colour is used in varying degrees of lightness and darkness it is called

- (A) None of these
- (B) Achromatic
- (C) Triad colour
- (D) Monochromatic

26 પાતળી અને બટકી શારીરિક બાંધાવાળી વ્યક્તિએ શું નહીં પહેરવું જોઈએ ?

- (A) બધાં જ
- (B) વધારે બુફન્ટ શૈલીવાળું
- (C) ટ્યુબ્યુલર શૈલીવાળું
- (D) ચોંટી જાય તેવું

Thin and stout figure should avoid

- (A) All of these
- (B) Extremely bouffant style
- (C) Tubular style
- (D) Clinging style

27 યાર્નની જમણી બાજુના વળાંકને શું કહેવાય ?

- (A) Z-વળ
- (B) A-વળ
- (C) P-વળ
- (D) S-વળ

Right hand twist in a yarn is called

- (A) Z-twist
- (B) A-twist
- (C) P-twist
- (D) S-twist

28 પીળો, ભૂરો અને લાલ રંગ કઈ રંગ શ્રેણીનો ભાગ છે ?

- (A) તૃતીય શ્રેણી
- (B) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (C) પ્રથમ શ્રેણી
- (D) દ્વિતીય શ્રેણી

Yellow, blue and red are components of which colour scheme ?

- (A) Tertiary
- (B) Complementary
- (C) Primary
- (D) Secondary

29 તરવા માટેનો પોશાક કેવો હોવો જોઈએ ?

- (A) બધા જ
- (B) ઘેરો રંગ
- (C) ખેંચાઈ શકે તેવા
- (D) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય

Swimming wear should be of

- (A) All of these
- (B) Dark colour
- (C) Stretchable fabric
- (D) Easily washable

30 અનૌપચારિક સંતુલન મુખ્યત્વે ક્યારે વપરાય છે ?

- (A) બાળકોના કપડાં
- (B) સ્કૂલ યુનિફોર્મ
- (C) દરરોજ પહેરવાના કપડા
- (D) પાર્ટી વેર

Informal Balance is mostly used in

- (A) Children's wear
- (B) School uniforms
- (C) Casual wear
- (D) Party wear

31 ડિઝાઇનના ઘટકો કયા છે ?

- (A) એકપણ નહીં
- (B) સંતુલન
- (C) મહત્તમ
- (D) એકરૂપતા

The Elements of Design are

- (A) None of these
- (B) Balance
- (C) Emphasis
- (D) Harmony

32 નીચેનામાંથી કઈ પ્રક્રિયાથી કાપડ બને છે ?

- (A) બધાં જ
- (B) વણાટકામ
- (C) ગૂંથણકામ
- (D) વણાટ વગર / નોન વોલ્ડન

Fabrics are made by which of the following processes ?

- (A) All of these
- (B) Weaving
- (C) Knitting
- (D) Non-woven

33 કયા પ્રકારનાં તાંતણા વાતાવરણને નુકસાન પહોંચાડતા નથી ?

- (A) ખનિજ તાંતણા
- (B) ગ્રીન તાંતણા
- (C) માનવસર્જિત તાંતણા
- (D) ઈકોફ્રેન્ડલી તાંતણા

The fibers which do not harm the environment are

- (A) Mineral Fibers
- (B) Green Fibers
- (C) Manmade Fibers
- (D) Ecofriendly Fibers

34 જ્યારે આડો તાર એક રેશાનો અને ઉભો તાર બીજા રેશાનો લેવામાં આવે તે કાપડ શું કહેવાય ?

- (A) બધા જ
- (B) મિશ્ર કાપડ
- (C) બ્લેન્ડ
- (D) રંગ કરેલા

When warp yarn is of one fiber and weft is of another fiber the fabric is called

- (A) All of these
- (B) Mixture
- (C) Blend
- (D) Dyed

35 માનવસર્જિત પ્રોટીનયુક્ત તાંતણો કયો છે ?

- (A) એઝલોન
- (B) રેશમ
- (C) રબર
- (D) ઉન

Man made protein fiber is

- (A) Azlon
- (B) Silk
- (C) Rubber
- (D) Wool

36 વાર્પ યાર્નને નજીકથી વણવામાં આવે તે કાપડની ધારને શું કહેવાય ?

- (A) એકપણ નહીં
- (B) ગ્રાંસુ
- (C) સેલ્વેજ
- (D) રેવેલિંગ

The lengthwise edges of fabric which are made by closely placing the warp yarns are called

- (A) None of these
- (B) Bias
- (C) Selvedge
- (D) Ravelling

37 આડા અને ઉભા તારમાં વૈકલ્પિક આંતરલેસિંગ કયા વણાટમાં જોવા મળે છે ?

- (A) સાદુ વણાટ
- (B) ટ્વીલ વણાટ
- (C) સાટીન વણાટ
- (D) બાસ્કેટ વણાટ

The alternate interlacing of warp and weft yarns is found in which weave?

- (A) Plain
- (B) Twill
- (C) Satin
- (D) Basket

38 મહત્તમ (એમ્ફાસીસ) શેનાથી ઉદ્ભવે છે ?

- (A) બધાં જ
- (B) કાપડનો રંગ
- (C) સિલ્યુએટ
- (D) લેસ

Emphasis can be created by

- (A) All of these
- (B) Colour of the fabric
- (C) Silhouette
- (D) Lace

39 રેશાઓની એકબીજા સાથે ચોટીને રહેવાથી ક્ષમતાને શું કહેવાય ?

- (A) એકરૂપતા
- (B) સુસંગતતા
- (C) સ્થિતિસ્થાપકતા
- (D) વળી શકે તેવા

The ability of fiber to stick to each other is called

- (A) Uniformity
- (B) Cohesiveness
- (C) Resiliency
- (D) Flexibility

40 તારના ગુણધર્મને શું અસર કરે છે ?

- (A) વાર્પિંગ
- (B) વળ
- (C) વણાટ
- (D) ગૂંથણ

What affects the property of the yarn ?

- (A) Warping
- (B) Twist
- (C) Weaving
- (D) Knitting

- 41 (i) બધા જ લીલા રેશા ઇકોફ્રેન્ડલી રેશા છે.
(ii) બધા જ ઇકોફ્રેન્ડલી રેશા લીલા રેશા છે.
(A) એકપણ વિધાન સાચું નથી.
(B) વિધાન (i) સાચું છે
(C) વિધાન (ii) સાચું છે
(D) વિધાન (i) અને (ii) બંને સાચા છે.
- (i) All Green fibers are ecofriendly fibers.
(ii) All eco friendly fibers are green fibers.
(A) None of these statements are correct
(B) Statement (i) is correct
(C) Statement (ii) is correct
(D) Both statements (i) and (ii) are correct

42 ઘનતાનો એકમ -

- (A) એકપણ નહીં
(B) gm/ડેનીયર
(C) gm/ccm
(D) gm/લંબાઈ

Density is measured in

- (A) None of these
(B) gm/denier
(C) gm/ccm
(D) gm/length

43 માનવસર્જિત સેલ્યુલોઝ વગરનાં તાંતણા કયા છે ?

- (A) બધાં જ
(B) નાયલોન
(C) પોલીએસ્ટર
(D) એક્રેલિક

Manmade non-cellulosic fibers are

- (A) All of these
(B) Nylon
(C) Polyester
(D) Acrylic

44 ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત

- (A) ટેક્ચર
- (B) મહત્તમ (એમ્ફાસીસ)
- (C) લાઇન
- (D) રંગ

The principle of Design

- (A) Texture
- (B) Emphasis
- (C) Line
- (D) Colour

45 નોન વોવન કાપડ શેનાથી બને છે ?

- (A) એકપણ નહીં
- (B) તાણા અને વાણા
- (C) રેશાઓના ગૂંચવણથી
- (D) યાર્નના એક જથ્થાથી

Non-woven fabrics are made by

- (A) None of these
- (B) Warp and weft yarns
- (C) Entangling of fibers
- (D) One set of yarns

46 મિશ્ર અને બ્લેન્ડના ગેરફાયદા કયા છે ?

- (A) એકપણ નહીં
- (B) રંગકામમાં મુશ્કેલી
- (C) ઓછું સ્ટેટીક ચાર્જ
- (D) મજબૂતાઈ વધવી

Disadvantages of mixtures and blends are

- (A) None of these
- (B) Dyeing becomes difficult
- (C) Static charge is reduced
- (D) Increased durability

47 _____ ટેક્સટાઇલ તાંતણાનો માધ્યમિક ગુણધર્મ છે.

- (A) બધાં જ
- (B) રેઝીલીએન્સી
- (C) ભેજશોષણ શક્તિ
- (D) ઘનતા

_____ is a secondary property of textile fiber.

- (A) All of these
- (B) Resiliency
- (C) Moisture absorption
- (D) Density

48 આડી લાઇનના કપડા કોને શોભે છે ?

- (A) એકપણ નહીં
- (B) સ્થૂળ સ્ત્રી
- (C) ઉંચી અને સ્થૂળ સ્ત્રી
- (D) પાતળી સ્ત્રી

Horizontal lines in garments will suit

- (A) None of these
- (B) Obese woman
- (C) Tall and obese woman
- (D) Thin woman

49 વ્યવસાય માટેના પોશાક કેવા હોવા જોઈએ ?

- (A) એકપણ નહીં
- (B) ભડક રંગના
- (C) વધારે પડતા સુશોભિત
- (D) નીચા ગળા વાળા

Corporate clothing should be

- (A) None of these
- (B) Bright coloured
- (C) Very decorative
- (D) Deep Neckline

50 ગ્લાસ રેશા -

- (A) કુદરતી સેલ્યુલોઝીક તાંતણો
- (B) કુદરતી ખનિજ તાંતણો
- (C) માનવસર્જિત ખનિજ તાંતણો
- (D) માનવસર્જિત પ્રોટીન તાંતણો

Glass fiber

- (A) Natural cellulosic fiber
- (B) Natural mineral Fiber
- (C) Manmade mineral fiber
- (D) Manmade protein fiber