

**C****DE-3315****First Year B. Sc. (Home Science) (Sem. I) Examination****March / April – 2016****Introduction to Fashion Designing****(Level - III - 01)**

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના / Instructions :

(1)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
FIRST YEAR B. Sc. (HOME SCIENCE) (SEM. 1)	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
LEVEL - 3 - 01 : INTRODUCTION TO FASHION DESIGNING	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 1 <input type="text"/> 5	Section No. (1, 2,.....): <input type="text"/> Nil
Student's Signature	

- (૨) પ્રશ્ન પત્રમાં કુલ ૫૦ પ્રશ્નો છે, બધાજ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો (૧) એક ગુણ છે.
- (2) There are 50 questions each question carries one (1) mark and all are compulsory.
- (૩) દરેક પ્રશ્નનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.
- (3) Read the question carefully before selecting the correct option.

O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ O.M.R. Sheet-ની પાછળ છાપેલ છે.
Important instructions to fillup O.M.R. Sheet is given back side of provided O.M.R. Sheet.

- 1 (i) બધા જ લીલા રેશા ઇકોફ્રેન્ડલી રેશા છે.
(ii) બધા જ ઇકોફ્રેન્ડલી રેશા લીલા રેશા છે.
(A) વિધાન (i) અને (ii) બંને સાચા છે.
(B) એકપણ વિધાન સાચું નથી.
(C) વિધાન (i) સાચું છે
(D) વિધાન (ii) સાચું છે
(i) All Green fibers are ecofriendly fibers.
(ii) All eco friendly fibers are green fibers.
(A) Both statements (i) and (ii) are correct
(B) None of these statements are correct
(C) Statement (i) is correct
(D) Statement (ii) is correct

2 ઘનતાનો એકમ -

- (A) gm/લંબાઈ
(B) એકપણ નહીં
(C) gm/ડેનીયર
(D) gm/ccm

Density is measured in

- (A) gm/length
(B) None of these
(C) gm/denier
(D) gm/ccm

3 માનવસર્જિત સેલ્યુલોઝ વગરનાં તાંતણા કયા છે ?

- (A) એક્રેલિક
(B) બધાં જ
(C) નાયલોન
(D) પોલીએસ્ટર

Manmade non-cellulosic fibers are

- (A) Acrylic
(B) All of these
(C) Nylon
(D) Polyester

4 ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત

- (A) રંગ
- (B) ટેક્ચર
- (C) મહત્તમ (એમ્ફાસીસ)
- (D) લાઇન

The principle of Design

- (A) Colour
- (B) Texture
- (C) Emphasis
- (D) Line

5 નોન વોવન કાપડ શેનાથી બને છે ?

- (A) યાર્નના એક જથ્થાથી
- (B) એકપણ નહીં
- (C) તાણા અને વાણા
- (D) રેશાઓના ગૂંચવણથી

Non-woven fabrics are made by

- (A) One set of yarns
- (B) None of these
- (C) Warp and weft yarns
- (D) Entangling of fibers

6 મિશ્ર અને બ્લેન્ડના ગેરફાયદા કયા છે ?

- (A) મજબૂતાઈ વધવી
- (B) એકપણ નહીં
- (C) રંગકામમાં મુશ્કેલી
- (D) ઓછું સ્ટેટીક ચાર્જ

Disadvantages of mixtures and blends are

- (A) Increased durability
- (B) None of these
- (C) Dyeing becomes difficult
- (D) Static charge is reduced

- 7 _____ ટેક્સટાઇલ તાંતણાનો માધ્યમિક ગુણધર્મ છે.
- (A) ઘનતા
(B) બધાં જ
(C) રેઝીલીએન્સી
(D) ભેજશોષણ શક્તિ
- _____ is a secondary property of textile fiber.
- (A) Density
(B) All of these
(C) Resiliency
(D) Moisture absorption
- 8 આડી લાઇનના કપડા કોને શોભે છે ?
- (A) પાતળી સ્ત્રી
(B) એકપણ નહીં
(C) સ્થૂળ સ્ત્રી
(D) ઉંચી અને સ્થૂળ સ્ત્રી
- Horizontal lines in garments will suit
- (A) Thin woman
(B) None of these
(C) Obese woman
(D) Tall and obese woman
- 9 વ્યવસાય માટેના પોશાક કેવા હોવા જોઈએ ?
- (A) નીચા ગળા વાળા
(B) એકપણ નહીં
(C) ભડક રંગના
(D) વધારે પડતા સુશોભિત
- Corporate clothing should be
- (A) Deep Neckline
(B) None of these
(C) Bright coloured
(D) Very decorative
- 10 ગ્લાસ રેશા -
- (A) માનવસર્જિત પ્રોટીન તાંતણો
(B) કુદરતી સેલ્યુલોઝીક તાંતણો
(C) કુદરતી ખનિજ તાંતણો
(D) માનવસર્જિત ખનિજ તાંતણો
- Glass fiber
- (A) Manmade protein fiber
(B) Natural cellulosic fiber
(C) Natural mineral Fiber
(D) Manmade mineral fiber

11 _____ મજબૂત વણાટ છે.

- (A) સાટીન વણાટ
- (B) રીબ વણાટ
- (C) સાદું વણાટ
- (D) ટ્વીલ વણાટ

_____ is a strong weave

- (A) Satin
- (B) Rib weave
- (C) Plain
- (D) Twill weave

12 ચપટી અને ચુન્નટ પોશાકનો _____ વધારે છે.

- (A) સજ્જડ
- (B) ટકાઉપણું
- (C) ફીટીંગ
- (D) ઘેરાવો

Pleats and gathers help to add _____ to the garment.

- (A) Tightness
- (B) Durability
- (C) Fit
- (D) Fullness

13 દ્વિતીય શ્રેણીનાં રંગ બનાવવા માટે પ્રાથમિક રંગોનો કેટલા ટકા ઉપયોગ હોવો જોઈએ.

What percentage of primary colour is used to make a secondary colour?

- (A) 80%
- (B) 20%
- (C) 60%
- (D) 50%

14 મુસાફરીના કપડા કેવા હોવા જોઈએ ?

- (A) શરીરના માપ પ્રમાણે
- (B) બધાં જ
- (C) ઘેરા રંગના
- (D) કચલો ન પડે તેવા

Travel wear should be

- (A) Body fitting
- (B) All of these
- (C) Dark coloured
- (D) Crease resistant

15 આકારોના વચ્ચેની જગ્યાને શું કહેવાય ?

- (A) લય
- (B) માપ
- (C) સ્પેસ
- (D) પોત

The area seen between shapes is called

- (A) Rhythm
- (B) proportion
- (C) Space
- (D) Texture

16 સાંકળો સ્કર્ટ _____ છે.

- (A) ટ્યુબ્યુલર સીલ્યુએટ
- (B) બુફેન્ટ
- (C) એ-લાઈન સીલ્યુએટ
- (D) બેલ સીલ્યુએટ

Narrow skirt is a _____.

- (A) Tubular silhouette
- (B) Bouffant
- (C) A-line silhouette
- (D) Bell silhouette

17 બે અથવા વધારે રંગના દોરાને સાથે વળ આપવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?

- (A) નોટ યાર્ન
- (B) ગ્રેન્ડ્રેલે
- (C) ગ્રીમ્પ યાર્ન
- (D) સ્પાયરલ યાર્ન

When two or more differently coloured threads are twisted together it is called

- (A) Knot yarn
- (B) Grandrelle
- (C) Grimp yarn
- (D) Spiral yarn

18 સુતરાઉ રેશાની યાંત્રિક કાંતણ પ્રક્રિયામાં કયા તબક્કાનો સમાવેશ થાય છે ?

- (A) જીનિંગ
- (B) બધાં જ
- (C) શેવિંગ
- (D) કાર્ડિંગ

The steps involved in Mechanical Spinning of cotton are

- (A) Ginning
- (B) All of these
- (C) Roving
- (D) Carding

19 ગૂંથણ પ્રક્રિયામાં _____ થાય છે.

- (A) ત્રણ દોરાનો ઉપયોગ
- (B) બધાં જ
- (C) એક દોરાનો ઉપયોગ
- (D) બે દોરાનો ઉપયોગ

During Knitting process

- (A) Three threads are used
- (B) All of these
- (C) One thread is used
- (D) Two threads are used

20 રમતગમતનાં કપડાની પસંદગીમાં કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?

- (A) ગળાપટ્ટી વધારે તંગ કે નીચી ના હોવી જોઈએ
- (B) બધા જ
- (C) ભેજ શોષી શકે તેવા
- (D) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય

Factors to be considered while selecting sports wear

- (A) Neckline should not be too tight or too deep
- (B) All of these
- (C) Absorption property
- (D) Easily washable

- 21 મિશ્ર અને બ્લેન્ડના ફાયદા
- (A) ભેજ શોષણ વધારવા
 - (B) બધાં જ
 - (C) મજબૂતાઈમાં વધારો
 - (D) વિવિધતા

Advantages of Mixtures and Blends

- (A) Increase absorption
- (B) All of these
- (C) Increase Strength
- (D) Get Variety

- 22 _____ એડવાન્સીંગ રંગો છે.

- (A) કેસરી અને ભૂરો
- (B) લીલો અને વાયોલેટ
- (C) લાલ અને પીળો
- (D) ભૂરો અને લીલો

_____ are the advancing colours.

- (A) Orange and Blue
- (B) Green and Violet
- (C) Red and Yellow
- (D) Blue and Green

- 23 જ્યારે ડિઝાઈનમાં માપ, સંતુલન, લય અને મહત્તમના સિદ્ધાંતો રચનાત્મક તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે તે ડિઝાઈનને શું કહેવાય ?

- (A) લાઈન
- (B) બધા જ
- (C) પોત
- (D) એકરૂપ

When the principle of proportion, balance, rhythm and emphasis are applied creatively the design is said to be in

- (A) Line
- (B) All of these
- (C) Texture
- (D) Harmony

24 મેટી ક્લોથમાં કયા વણાટનો ઉપયોગ થાય છે ?

- (A) બાસ્કેટ
- (B) ટૂવીલ
- (C) સાદું
- (D) રીબ

Which weave is used in matty fabric ?

- (A) Basket
- (B) Twill
- (C) Plain
- (D) Rib

25 કાપડના સંતુલન માટે કયા પ્રકારના રેશાનો ઉપયોગ થવું જોઈએ ?

- (A) જાડું અને આડુંઅવળું
- (B) બધાં જ
- (C) પાતળું અને સમતલ
- (D) આડુંઅવળું

What type of yarn should be used to get a balanced fabric ?

- (A) Thick and uneven
- (B) All of these
- (C) Thin and uniform
- (D) Uneven

26 રોજબરોજના પોશાકની પસંદગીમાં કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?

- (A) કરચલી ન પડે
- (B) બધાં જ
- (C) આરામદાયક
- (D) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય

Factors to be considered while selecting casual clothes are

- (A) Crease resistant
- (B) All of these
- (C) Comfor
- (D) Easily Washable

27 જ્યારે ઉભા તાર કાપડની સપાટી પર ફ્લોટ કરી કાપડને ચળકાટ આપે, તે કાપડને શું કહેવાય ?

- (A) પોપલીન કાપડ
- (B) ડેનિમ કાપડ
- (C) સાટીન કાપડ
- (D) સેટીન કાપડ

When the warp yarns float on the surface of the fabric and produces luster the fabric is called

- (A) Popline fabric
- (B) Denim fabric
- (C) Satin fabric
- (D) Sateen fabric

28 લાઈન, આકાર અને રંગનો વારંવાર પુનરાવર્તન કાપડમાં થાય તેને શું કહેવાય ?

- (A) એકરૂપતા
- (B) માપ
- (C) સમતુલ
- (D) લય

The regular repetition of lines, shapes and colours in a dress is called

- (A) Harmony
- (B) Proportion
- (C) Balance
- (D) Rhythm

29 કાપડના એક સ્કવેર ઈંચમાં ઉભા અને આડા તારની ગણતરીને શું કહેવાય ?

- (A) ફ્લોટ
- (B) બધા જ
- (C) કાઉન્ટ
- (D) સંતુલન

The warp and weft yarns in one square inch of a fabric is called

- (A) Float
- (B) All of these
- (C) Count
- (D) Balance

30 રંગ યોજનામાં સ્પ્લીટ, કોમ્પ્લિમેન્ટ્રી શ્રેણી ક્યારે બને છે ?

- (A) લાલ વાયોલેટ, ભૂરો વાયોલેટ સાથે પીળો રંગ વપરાય છે.
- (B) લીલા અને લાલ સાથે પીળો વપરાય છે.
- (C) જ્યારે લાલ કેસરી, કેસરી કથ્થાઈ અને પીળો ગોલ્ડ સાથે વપરાય છે.
- (D) લીંબુ પીળો બેકગ્રાઉન્ડ પર વાયોલેટ અને લીલા પાંદડા વપરાય છે.

A colour scheme is called split complimentary when

- (A) Yellow is used with red violet and blue violet
- (B) Yellow with green and red
- (C) Red orange, orange brown and yellow gold are used together
- (D) On a lemon yellow background cluster of violets and green leaves are used

31 ટેક્સટાઇલ રેશાની બનાવટનો જરૂરી ગુણધર્મ -

- (A) સ્ટેટીક ચાર્જ
- (B) ભૌતિક આકાર
- (C) મજબુતાઈ
- (D) ચળકાટ

The property necessary for textile fiber formation

- (A) Static charge
- (B) Physical shape
- (C) Tenacity
- (D) Luster

32 સિલ્યુએટ્ ક્વેવી રીતે નક્કી થાય છે ?

- (A) પોશાકની લંબાઈ અને પહોળાઈ પરથી
- (B) બધા જ
- (C) કાપડના ટેક્સચર પરથી
- (D) પોશાકના કટ પરથી

Silhouctte can be determined by

- (A) Length and width of the garment
- (B) All of these
- (C) Texture of the fabric
- (D) Cut of the gaument

33 સુતરાઉ તાંતણો -

- (A) ગ્રીન તાંતણો
- (B) ધાતુનો તાંતણો
- (C) ઈકોફ્રેન્ડલી તાંતણો
- (D) માનવસર્જિત તાંતણો

Cotton is

- (A) Green fiber
- (B) Metallic fiber
- (C) Eco friendly fiber
- (D) Man made fiber

34 સાદા વણાટની વિવિધતા

- (A) રીબ વણાટ
- (B) સાટીન વણાટ
- (C) ટ્વીલ વણાટ
- (D) લીનો વણાટ

Variation of plain weave

- (A) Rib weave
- (B) Satin weave
- (C) Twill weave
- (D) Leno weave

35 જ્યારે એકજ રંગનો ઉપયોગ તેના વધતા ઘટતા પ્રમાણમાં કરવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?

- (A) મોનોક્રોમેટીક
- (B) એકપણ નહી
- (C) અક્રોમેટીક
- (D) તૃતીય રંગ

When one colour is used in varying degrees of lightness and darkness it is called

- (A) Monochromatic
- (B) None of these
- (C) Achromatic
- (D) Triad colour

36 પાતળી અને બટકી શારીરિક બાંધાવાળી વ્યક્તિએ શું નહીં પહેરવું જોઈએ ?

- (A) ચોંટી જાય તેવું
- (B) બધાં જ
- (C) વધારે બુફન્ટ શૈલીવાળું
- (D) ટ્યુબ્યુલર શૈલીવાળું

Thin and shout figure should avoid

- (A) Clinging style
- (B) All of these
- (C) Extremely bouffant style
- (D) Tubular style

37 યાર્નની જમણી બાજુના વળાંકને શું કહેવાય ?

- (A) S-વળ
- (B) Z-વળ
- (C) A-વળ
- (D) P-વળ

Right hand twist in a yarn is called

- (A) S-twist
- (B) Z-twist
- (C) A-twist
- (D) P-twist

38 પીળો, ભૂરો અને લાલ રંગ કઈ રંગ શ્રેણીનો ભાગ છે ?

- (A) દ્વિતીય શ્રેણી
- (B) તૃતીય શ્રેણી
- (C) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (D) પ્રથમ શ્રેણી

Yellow, blue and red are components of which colour scheme ?

- (A) Secondary
- (B) Tertiary
- (C) Complementary
- (D) Primary

39 તરવા માટેનો પોશાક કેવો હોવો જોઈએ ?

- (A) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (B) બધા જ
- (C) ઘેરો રંગ
- (D) ખેંચાઈ શકે તેવા

Swimming wear should be of

- (A) Easily washable
- (B) All of these
- (C) Dark colour
- (D) Stretchable fabric

40 અનૌપચારિક સંતુલન મુખ્યત્વે ક્યારે વપરાય છે ?

- (A) પાર્ટી વેર
- (B) બાળકોના કપડાં
- (C) સ્કૂલ યુનિફોર્મ
- (D) દરરોજ પહેરવાના કપડાં

Informal Balance is mostly used in

- (A) Party wear
- (B) Children's wear
- (C) School uniforms
- (D) Casual wear

41 ડિઝાઇનના ઘટકો કયા છે ?

- (A) એકરૂપતા
- (B) એકપણ નહીં
- (C) સંતુલન
- (D) મહત્તમ

The Elements of Design are

- (A) Harmony
- (B) None of these
- (C) Balance
- (D) Emphasis

42 નીચેનામાંથી કઈ પ્રક્રિયાથી કાપડ બને છે ?

- (A) વણાટ વગર / નોન વોલ્ડન
- (B) બધાં જ
- (C) વણાટકામ
- (D) ગૂંથણકામ

Fabrics are made by which of the following processes ?

- (A) Non-woven
- (B) All of these
- (C) Weaving
- (D) Knitting

43 કયા પ્રકારનાં તાંતણા વાતાવરણને નુકસાન પહોંચાડતા નથી ?

- (A) ઈકોફ્રેન્ડલી તાંતણા
- (B) ખનિજ તાંતણા
- (C) ગ્રીન તાંતણા
- (D) માનવસર્જિત તાંતણા

The fibers which do not harm the environment are

- (A) Ecofriendly Fibers
- (B) Mineral Fibers
- (C) Green Fibers
- (D) Manmade Fibers

44 જ્યારે આડો તાર એક રેશાનો અને ઉભો તાર બીજા રેશાનો લેવામાં આવે તે કાપડ શું કહેવાય ?

- (A) રંગ કરેલા
- (B) બધા જ
- (C) મિશ્ર કાપડ
- (D) બ્લેન્ડ

When warp yarn is of one fiber and weft is of another fiber the fabric is called

- (A) Dyed
- (B) All of these
- (C) Mixture
- (D) Blend

45 માનવસર્જિત પ્રોટીનયુક્ત તાંતણો કયો છે ?

- (A) ઉન
- (B) એઝલોન
- (C) રેશમ
- (D) રબર

Man made protein fiber is

- (A) Wool
- (B) Azlon
- (C) Silk
- (D) Rubber

46 વાર્પ યાર્નને નજીકથી વણવામાં આવે તે કાપડની ધારને શું કહેવાય ?

- (A) રેવેલ્ડિંગ
- (B) એકપણ નહીં
- (C) ત્રાંસુ
- (D) સેલ્વેજ

The lengthwise edges of fabric which are made by closely placing the warp yarns are called

- (A) Ravelling
- (B) None of these
- (C) Bias
- (D) Selvedge

47 આડા અને ઉભા તારમાં વૈકલ્પિક આંતરલેસિંગ કયા વણાટમાં જોવા મળે છે ?

- (A) બાસ્કેટ વણાટ
- (B) સાદુ વણાટ
- (C) ટ્વીલ વણાટ
- (D) સાટીન વણાટ

The alternate interlacing of warp and weft yarns is found in which weave?

- (A) Basket
- (B) Plain
- (C) Twill
- (D) Satin

48 મહત્તમ (એમ્ફાસીસ) શેનાથી ઉદ્ભવે છે ?

- (A) લેસ
- (B) બધાં જ
- (C) કાપડનો રંગ
- (D) સિલ્યુએટ

Emphasis can be created by

- (A) Lace
- (B) All of these
- (C) Colour of the fabric
- (D) Silhouette

49 રેશાઓની એકબીજા સાથે ચોટીને રહેવાથી ક્ષમતાને શું કહેવાય ?

- (A) વળી શકે તેવા
- (B) એકરૂપતા
- (C) સુસંગતતા
- (D) સ્થિતિસ્થાપકતા

The ability of fiber to stick to each other is called

- (A) Flexibility
- (B) Uniformity
- (C) Cohesiveness
- (D) Resiliency

50 તારના ગુણધર્મને શું અસર કરે છે ?

- (A) ગૂંથણ
- (B) વાર્પિંગ
- (C) વળ
- (D) વણાટ

What affects the property of the yarn ?

- (A) Knitting
- (B) Warping
- (C) Twist
- (D) Weaving