

**D****DE-3315****First Year B. Sc. (Home Science) (Sem. I) Examination****March / April – 2016****Introduction to Fashion Designing****(Level - III - 01)**

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના / Instructions :

(1)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
FIRST YEAR B. Sc. (HOME SCIENCE) (SEM. 1)	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
LEVEL - 3 - 01 : INTRODUCTION TO FASHION DESIGNING	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 1 <input type="text"/> 5	Section No. (1, 2,.....): <input type="text"/> Nil
	Student's Signature

- (૨) પ્રશ્ન પત્રમાં કુલ ૫૦ પ્રશ્નો છે, બધાજ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો (૧) એક ગુણ છે.
- (2) There are 50 questions each question carries one (1) mark and all are compulsory.
- (૩) દરેક પ્રશ્નનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.
- (3) Read the question carefully before selecting the correct option.

***O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ
O.M.R. Sheet-ની પાછળ છાપેલ છે.
Important instructions to fillup O.M.R. Sheet
is given back side of provided O.M.R. Sheet.***

1 મિશ્ર અને બ્લેન્ડના ફાયદા

- (A) વિવિધતા
- (B) ભેજ શોષણ વધારવા
- (C) બધાં જ
- (D) મજબૂતાઈમાં વધારો

Advantages of Mixtures and Blends

- (A) Get Variety
- (B) Increase absorption
- (C) All of these
- (D) Increase Strength

2 _____ એડવાન્સીંગ રંગો છે.

- (A) ભૂરો અને લીલો
- (B) કેસરી અને ભૂરો
- (C) લીલો અને વાયોલેટ
- (D) લાલ અને પીળો

_____ are the advancing colours.

- (A) Blue and Green
- (B) Orange and Blue
- (C) Green and Violet
- (D) Red and Yellow

3 જ્યારે ડિઝાઈનમાં માપ, સંતુલન, લય અને મહત્તમના સિદ્ધાંતો રચનાત્મક તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે તે ડિઝાઈનને શું કહેવાય ?

- (A) એકરૂપ
- (B) લાઈન
- (C) બધા જ
- (D) પોત

When the principle of proportion, balance, rhythm and emphasis are applied creatively the design is said to be in

- (A) Harmony
- (B) Line
- (C) All of these
- (D) Texture

4 મેટી ક્લોથમાં કયા વણાટનો ઉપયોગ થાય છે ?

- (A) રીબ
- (B) બાસ્કેટ
- (C) ટ્વીલ
- (D) સાદું

Which weave is used in matty fabric ?

- (A) Rib
- (B) Basket
- (C) Twill
- (D) Plain

5 કાપડના સંતુલન માટે કયા પ્રકારના રેશાનો ઉપયોગ થવું જોઈએ ?

- (A) આડુંઅવળું
- (B) જાડું અને આડુંઅવળું
- (C) બધાં જ
- (D) પાતળું અને સમતલ

What type of yarn should be used to get a balanced fabric ?

- (A) Uneven
- (B) Thick and uneven
- (C) All of these
- (D) Thin and uniform

6 રોજબરોજના પોશાકની પસંદગીમાં કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?

- (A) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (B) કરચલી ન પડે
- (C) બધાં જ
- (D) આરામદાયક

Factors to be considered while selecting casual clothes are

- (A) Easily Washable
- (B) Crease resistant
- (C) All of these
- (D) Comfor

7 જ્યારે ઉભા તાર કાપડની સપાટી પર ફ્લોટ કરી કાપડને ચળકાટ આપે, તે કાપડને શું કહેવાય ?

- (A) સેટીન કાપડ
- (B) પોપલીન કાપડ
- (C) ડેનિમ કાપડ
- (D) સાટીન કાપડ

When the warp yarns float on the surface of the fabric and produces luster the fabric is called

- (A) Sateen fabric
- (B) Popline fabric
- (C) Denim fabric
- (D) Satin fabric

8 લાઈન, આકાર અને રંગનો વારંવાર પુનરાવર્તન કાપડમાં થાય તેને શું કહેવાય ?

- (A) લય
- (B) એકરૂપતા
- (C) માપ
- (D) સમતુલ્ય

The regular repetition of lines, shapes and colours in a dress is called

- (A) Rhythm
- (B) Harmony
- (C) Proportion
- (D) Balance

9 કાપડના એક સ્કવેર ઈંચમાં ઉભા અને આડા તારની ગણતરીને શું કહેવાય ?

- (A) સંતુલન
- (B) ફ્લોટ
- (C) બધા જ
- (D) કાઉન્ટ

The warp and weft yarns in one square inch of a fabric is called

- (A) Balance
- (B) Float
- (C) All of these
- (D) Count

10 રંગ યોજનામાં સ્પ્લીટ, કોમ્પ્લિમેન્ટ્રી શ્રેણી ક્યારે બને છે ?

- (A) લીંબુ પીળો બેકગ્રાઉન્ડ પર વાયોલેટ અને લીલા પાંદડા વપરાય છે.
- (B) લાલ વાયોલેટ, ભૂરો વાયોલેટ સાથે પીળો રંગ વપરાય છે.
- (C) લીલા અને લાલ સાથે પીળો વપરાય છે.
- (D) જ્યારે લાલ કેસરી, કેસરી કચ્છાઈ અને પીળો ગોલ્ડ સાથે વપરાય છે.

A colour scheme is called split complimentary when

- (A) On a lemon yellow background cluster of violets and green leaves are used
- (B) Yellow is used with red violet and blue violet
- (C) Yellow with green and red
- (D) Red orange, orange brown and yellow gold are used together

11 ટેક્સટાઇલ રેશાની બનાવટનો જરૂરી ગુણધર્મ -

- (A) ચળકાટ
- (B) સ્ટેટીક ચાર્જ
- (C) ભૌતિક આકાર
- (D) મજબુતાઈ

The property necessary for textile fiber formation

- (A) Luster
- (B) Static charge
- (C) Physical shape
- (D) Tenacity

12 સિલ્યુએટ્ કેવી રીતે નક્કી થાય છે ?

- (A) પોશાકના કટ પરથી
- (B) પોશાકની લંબાઈ અને પહોળાઈ પરથી
- (C) બધા જ
- (D) કાપડના ટેક્સચર પરથી

Silhouctte can be determined by

- (A) Cut of the gaument
- (B) Length and width of the garment
- (C) All of these
- (D) Texture of the fabric

13 સુતરાઉ તાંતણો -

- (A) માનવસર્જિત તાંતણો
- (B) ગ્રીન તાંતણો
- (C) ધાતુનો તાંતણો
- (D) ઈકોફ્રેન્ડલી તાંતણો

Cotton is

- (A) Man made fiber
- (B) Green fiber
- (C) Metallic fiber
- (D) Eco friendly fiber

14 સાદા વણાટની વિવિધતા

- (A) લીનો વણાટ
- (B) રીબ વણાટ
- (C) સાટીન વણાટ
- (D) ટ્વીલ વણાટ

Variation of plain weave

- (A) Leno weave
- (B) Rib weave
- (C) Satin weave
- (D) Twill weave

15 જ્યારે એકજ રંગનો ઉપયોગ તેના વધતા ઘટતા પ્રમાણમાં કરવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?

- (A) તૃતીય રંગ
- (B) મોનોક્રોમેટીક
- (C) એકપણ નહીં
- (D) અક્રોમેટીક

When one colour is used in varying degrees of lightness and darkness it is called

- (A) Triad colour
- (B) Monochromatic
- (C) None of these
- (D) Achromatic

16 પાતળી અને બટકી શારીરિક બાંધાવાળી વ્યક્તિએ શું નહીં પહેરવું જોઈએ ?

- (A) ટ્યુબ્યુલર શૈલીવાળું
- (B) ચોંટી જાય તેવું
- (C) બધાં જ
- (D) વધારે બુફન્ટ શૈલીવાળું

Thin and shout figure should avoid

- (A) Tubular style
- (B) Clinging style
- (C) All of these
- (D) Extremely bouffant style

17 યાર્નની જમણી બાજુના વળાંકને શું કહેવાય ?

- (A) P-વળ
- (B) S-વળ
- (C) Z-વળ
- (D) A-વળ

Right hand twist in a yarn is called

- (A) P-twist
- (B) S-twist
- (C) Z-twist
- (D) A-twist

18 પીળો, ભૂરો અને લાલ રંગ કઈ રંગ શ્રેણીનો ભાગ છે ?

- (A) પ્રથમ શ્રેણી
- (B) દ્વિતીય શ્રેણી
- (C) તૃતીય શ્રેણી
- (D) કોમ્પ્લીમેન્ટરી

Yellow, blue and red are components of which colour scheme ?

- (A) Primary
- (B) Secondary
- (C) Tertiary
- (D) Complementary

19 તરવા માટેનો પોશાક કેવો હોવો જોઈએ ?

- (A) ખેંચાઈ શકે તેવા
- (B) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (C) બધા જ
- (D) ઘેરો રંગ

Swimming wear should be of

- (A) Stretchable fabric
- (B) Easily washable
- (C) All of these
- (D) Dark colour

20 અનૌપચારિક સંતુલન મુખ્યત્વે ક્યારે વપરાય છે ?

- (A) દરરોજ પહેરવાના કપડા
- (B) પાર્ટી વેર
- (C) બાળકોના કપડાં
- (D) સ્કૂલ યુનિફોર્મ

Informal Balance is mostly used in

- (A) Casual wear
- (B) Party wear
- (C) Children's wear
- (D) School uniforms

21 ડિઝાઇનના ઘટકો કયા છે ?

- (A) મહત્તમ
- (B) એકરૂપતા
- (C) એકપણ નહીં
- (D) સંતુલન

The Elements of Design are

- (A) Emphasis
- (B) Harmony
- (C) None of these
- (D) Balance

22 નીચેનામાંથી કઈ પ્રક્રિયાથી કાપડ બને છે ?

- (A) ગૂંથણકામ
- (B) વણાટ વગર / નોન વોલ્ડન
- (C) બધાં જ
- (D) વણાટકામ

Fabrics are made by which of the following processes ?

- (A) Knitting
- (B) Non-woven
- (C) All of these
- (D) Weaving

23 કયા પ્રકારનાં તાંતણા વાતાવરણને નુકસાન પહોંચાડતા નથી ?

- (A) માનવસર્જિત તાંતણા
- (B) ઈકોફ્રેન્ડલી તાંતણા
- (C) ખનિજ તાંતણા
- (D) ગ્રીન તાંતણા

The fibers which do not harm the environment are

- (A) Manmade Fibers
- (B) Ecofriendly Fibers
- (C) Mineral Fibers
- (D) Green Fibers

24 જ્યારે આડો તાર એક રેશાનો અને ઉભો તાર બીજા રેશાનો લેવામાં આવે તે કાપડ શું કહેવાય ?

- (A) બ્લેન્ડ
- (B) રંગ કરેલા
- (C) બધા જ
- (D) મિશ્ર કાપડ

When warp yarn is of one fiber and weft is of another fiber the fabric is called

- (A) Blend
- (B) Dyed
- (C) All of these
- (D) Mixture

25 માનવસર્જિત પ્રોટીનયુક્ત તાંતણો કયો છે ?

- (A) રબર
- (B) ઉન
- (C) એઝલોન
- (D) રેશમ

Man made protein fiber is

- (A) Rubber
- (B) Wool
- (C) Azlon
- (D) Silk

26 વાર્પ યાર્નને નજીકથી વણવામાં આવે તે કાપડની ધારને શું કહેવાય ?

- (A) સેલ્વેજ
- (B) રેવેલિંગ
- (C) એકપણ નહીં
- (D) ત્રાંસુ

The lengthwise edges of fabric which are made by closely placing the warp yarns are called

- (A) Selvedge
- (B) Ravelling
- (C) None of these
- (D) Bias

- 27 આડા અને ઉભા તારમાં વૈકલ્પિક આંતરલેસિંગ કયા વણાટમાં જોવા મળે છે ?
 (A) સાટીન વણાટ
 (B) બાસ્કેટ વણાટ
 (C) સાદુ વણાટ
 (D) ટૂવીલ વણાટ
 The alternate interlacing of warp and weft yarns is found in which weave?
 (A) Satin
 (B) Basket
 (C) Plain
 (D) Twill
- 28 મહત્તમ (એમ્ફાસીસ) શેનાથી ઉદ્ભવે છે ?
 (A) સિલ્યુએટ
 (B) લેસ
 (C) બધાં જ
 (D) કાપડનો રંગ
 Emphasis can be created by
 (A) Silhouette
 (B) Lace
 (C) All of these
 (D) Colour of the fabric
- 29 રેશાઓની એકબીજા સાથે ચોટીને રહેવાથી ક્ષમતાને શું કહેવાય ?
 (A) સ્થિતિસ્થાપકતા
 (B) વળી શકે તેવા
 (C) એકરૂપતા
 (D) સુસંગતતા
 The ability of fiber to stick to each other is called
 (A) Resiliency
 (B) Flexibility
 (C) Uniformity
 (D) Cohesiveness
- 30 તારના ગુણધર્મને શું અસર કરે છે ?
 (A) વણાટ
 (B) ગૂંથણ
 (C) વાર્પિંગ
 (D) વળ
 What affects the property of the yarn ?
 (A) Weaving
 (B) Knitting
 (C) Warping
 (D) Twist

- 31 (i) બધા જ લીલા રેશા ઇકોફ્રેન્ડલી રેશા છે.
(ii) બધા જ ઇકોફ્રેન્ડલી રેશા લીલા રેશા છે.
(A) વિધાન (ii) સાચું છે
(B) વિધાન (i) અને (ii) બંને સાચા છે.
(C) એકપણ વિધાન સાચું નથી.
(D) વિધાન (i) સાચું છે
- (i) All Green fibers are ecofriendly fibers.
(ii) All eco friendly fibers are green fibers.
(A) Statement (ii) is correct
(B) Both statements (i) and (ii) are correct
(C) None of these statements are correct
(D) Statement (i) is correct

32 ઘનતાનો એકમ -

- (A) gm/ccm
(B) gm/લંબાઈ
(C) એકપણ નહીં
(D) gm/ડેનીયર

Density is measured in

- (A) gm/ccm
(B) gm/length
(C) None of these
(D) gm/denier

33 માનવસર્જિત સેલ્યુલોઝ વગરનાં તાંતણા કયા છે ?

- (A) પોલીએસ્ટર
(B) એક્રેલિક
(C) બધાં જ
(D) નાયલોન

Manmade non-cellulosic fibers are

- (A) Polyester
(B) Acrylic
(C) All of these
(D) Nylon

34 ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત

- (A) લાઇન
- (B) રંગ
- (C) ટેક્ચર
- (D) મહત્તમ (એમ્ફાસીસ)

The principle of Design

- (A) Line
- (B) Colour
- (C) Texture
- (D) Emphasis

35 નોન વોવન કાપડ શેનાથી બને છે ?

- (A) રેશાઓના ગૂંચવણથી
- (B) યાર્નના એક જથ્થાથી
- (C) એકપણ નહીં
- (D) તાણા અને વાણા

Non-woven fabrics are made by

- (A) Entangling of fibers
- (B) One set of yarns
- (C) None of these
- (D) Warp and weft yarns

36 મિશ્ર અને બ્લેન્ડના ગેરફાયદા કયા છે ?

- (A) ઓછું સ્ટેટીક ચાર્જ
- (B) મજબૂતાઈ વધવી
- (C) એકપણ નહીં
- (D) રંગકામમાં મુશ્કેલી

Disadvantages of mixtures and blends are

- (A) Static charge is reduced
- (B) Increased durability
- (C) None of these
- (D) Dyeing becomes difficult

37 _____ ટેક્સટાઇલ તાંતણાનો માધ્યમિક ગુણધર્મ છે.

- (A) ભેજશોષણ શક્તિ
- (B) ઘનતા
- (C) બધાં જ
- (D) રેઝીલીએન્સી

_____ is a secondary property of textile fiber.

- (A) Moisture absorption
- (B) Density
- (C) All of these
- (D) Resiliency

38 આડી લાઇનના કપડા કોને શોભે છે ?

- (A) ઉંચી અને સ્થૂળ સ્ત્રી
- (B) પાતળી સ્ત્રી
- (C) એકપણ નહીં
- (D) સ્થૂળ સ્ત્રી

Horizontal lines in garments will suit

- (A) Tall and obese woman
- (B) Thin woman
- (C) None of these
- (D) Obese woman

39 વ્યવસાય માટેના પોશાક કેવા હોવા જોઈએ ?

- (A) વધારે પડતા સુશોભિત
- (B) નીચા ગળા વાળા
- (C) એકપણ નહીં
- (D) ભડક રંગના

Corporate clothing should be

- (A) Very decorative
- (B) Deep Neckline
- (C) None of these
- (D) Bright coloured

40 ગ્લાસ રેશા -

- (A) માનવસર્જિત ખનિજ તાંતણો
- (B) માનવસર્જિત પ્રોટીન તાંતણો
- (C) કુદરતી સેલ્યુલોઝીક તાંતણો
- (D) કુદરતી ખનિજ તાંતણો

Glass fiber

- (A) Manmade mineral fiber
- (B) Manmade protein fiber
- (C) Natural cellulosic fiber
- (D) Natural mineral Fiber

41 _____ મજબૂત વણાટ છે.

- (A) ટૂવીલ વણાટ
- (B) સાટીન વણાટ
- (C) રીબ વણાટ
- (D) સાદું વણાટ

_____ is a strong weave

- (A) Twill weave
- (B) Satin
- (C) Rib weave
- (D) Plain

42 ચપટી અને ચુન્નટ પોશાકનો _____ વધારે છે.

- (A) ઘેરાવો
- (B) સજ્જડ
- (C) ટકાઉપણું
- (D) ફીટીંગ

Pleats and gathers help to add _____ to the garment.

- (A) Fullness
- (B) Tightness
- (C) Durability
- (D) Fit

43 દ્વિતીય શ્રેણીનાં રંગ બનાવવા માટે પ્રાથમિક રંગોનો કેટલા ટકા ઉપયોગ હોવો જોઈએ.

What percentage of primary colour is used to make a secondary colour?

- (A) 50%
- (B) 80%
- (C) 20%
- (D) 60%

44 મુસાફરીના કપડા કેવા હોવા જોઈએ ?

- (A) કરચલી ન પડે તેવા
- (B) શરીરના માપ પ્રમાણે
- (C) બધાં જ
- (D) ઘેરા રંગના

Travel wear should be

- (A) Crease resistant
- (B) Body fitting
- (C) All of these
- (D) Dark coloured

45 આકારોના વચ્ચેની જગ્યાને શું કહેવાય ?

- (A) પોત
- (B) લય
- (C) માપ
- (D) સ્પેસ

The area seen between shapes is called

- (A) Texture
- (B) Rhythm
- (C) proportion
- (D) Space

46 સાંકળો સ્કર્ટ _____ છે.

- (A) બેલ સીલ્યુએટ
- (B) ટ્યુબ્યુલર સીલ્યુએટ
- (C) બુફેન્ટ
- (D) એ-લાઈન સીલ્યુએટ

Narrow skirt is a _____.

- (A) Bell silhouette
- (B) Tubular silhouette
- (C) Bouffant
- (D) A-line silhouette

47 બે અથવા વધારે રંગના દોરાને સાથે વળ આપવામાં આવે તેને શું કહેવાય ?

- (A) સ્પાયરલ યાર્ન
- (B) નોટ યાર્ન
- (C) ગ્રેન્ડ્રેલે
- (D) ગ્રીમ્પ યાર્ન

When two or more differently coloured threads are twisted together it is called

- (A) Spiral yarn
- (B) Knot yarn
- (C) Grandrelle
- (D) Grimp yarn

48 સુતરાઉ રેશાની યાંત્રિક કાંતણ પ્રક્રિયામાં કયા તબક્કાનો સમાવેશ થાય છે ?

- (A) કાર્ડિંગ
- (B) જિનિંગ
- (C) બધાં જ
- (D) રોવિંગ

The steps involved in Mechanical Spinning of cotton are

- (A) Carding
- (B) Ginning
- (C) All of these
- (D) Roving

49 ગૂંથણ પ્રક્રિયામાં _____ થાય છે.

- (A) બે દોરાનો ઉપયોગ
- (B) ત્રણ દોરાનો ઉપયોગ
- (C) બધાં જ
- (D) એક દોરાનો ઉપયોગ

During Knitting process

- (A) Two threads are used
- (B) Three threads are used
- (C) All of these
- (D) One thread is used

50 રમતગમતનાં કપડાની પસંદગીમાં કયા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ ?

- (A) સહેલાઈથી ધોઈ શકાય
- (B) ગળાપટ્ટી વધારે તંગ કે નીચી ના હોવી જોઈએ
- (C) બધા જ
- (D) ભેજ શોષી શકે તેવા

Factors to be considered while selecting sports wear

- (A) Easily washable
- (B) Neckline should not be too tight or too deep
- (C) All of these
- (D) Absorption property