



DE-3312

First Year B. Sc. (Home Science) (Sem. I) Examination

March/April – 2016

Level - 3 : Foundation of Art & Design

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના / Instructions :

(1)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.
Fillup strictly the details of signs on your answer book.

Name of the Examination :
FIRST YEAR B. Sc. (HOME SCIENCE) (SEM. 1)

Name of the Subject :
LEVEL - 3 : FOUNDATION OF ART & DESIGN

Subject Code No. : 3 3 1 2 Section No. (1, 2,.....): Nil

Seat No. :
[] [] [] [] [] []

Student's Signature

- (2) પ્રશ્ન પત્રમાં કુલ ૫૦ પ્રશ્નો છે, બધાજ ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો (૧) એક ગુણ છે.
- (2) There are 50 questions each question carries (1) mark and all are compulsory.
- (3) દરેક પ્રશ્નનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.
- (3) Read the question carefully before selecting the correct option.

O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ O.M.R. Sheet-ની પાછળ છાપેલ છે.
Important instructions to fillup O.M.R. Sheet are given on back side of provided O.M.R. Sheet.

1 ગૌણ રંગો -

- (A) બે મૂળ રંગોને સરખા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે.
- (B) એક મૂળ રંગ અને એક માધ્યમિક રંગ સરખા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે.
- (C) બે મૂળ રંગોને વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે
- (D) મૂળ રંગ

Secondary colours

- (A) Two primary colour mixed in equal proportion
- (B) One primary colour and one secondary colour mixed in equal proportion
- (C) Two primary colour mixed in indefinite quantity
- (D) Primary colour

2 બિંદુને ગતિમાં લાવીએ તો શું બને ?

- (A) રેખા
- (B) આકાર
- (C) સપાટી
- (D) કદ

What is formed when the point is elongated ?

- (A) Line
- (B) Form
- (C) Plane
- (D) Volume

3 વસ્તુની સપાટી પર કરવામાં આવતું સુશોભન -

- (A) સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન
- (B) ડેકોરેટીવ ડિઝાઇન
- (C) કુદરતી ડિઝાઇન
- (D) ભૌમિતિક ડિઝાઇન

Surface enrichment on the object is called as _____

- (A) Structural Design
- (B) Decorative Design
- (C) Natural Design
- (D) Geometrical Design

4 ક્વોટરનરી ગ્રીન -

Quaternary green

- (A) $3R + 3B + 2Y$
- (B) $3B + 3R + 2Y$
- (C) $3Y + 3B + 2R$
- (D) $3R + 3Y + 2R$

5 કઈ લાઈટીંગમાં પ્રકાશ કેન્દ્રીત થઈને ચારેતરફ ફેલાય છે ?

- (A) સેમીડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (B) ડીફ્યુઝ લાઈટીંગ
- (C) ડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (D) ઈન્ડાયરેક્ટ લાઈટીંગ

A light is centred and reflected in all direction is called _____

- (A) Semidirect lighting
- (B) Diffused lighting
- (C) Direct lighting
- (D) Indirect lighting

6 દોડતો ઘોડો કઈ રેખાનું સૂચન કરે છે ?

- (A) ઉભી રેખા
- (B) આડી રેખા
- (C) ત્રાંસી રેખા
- (D) તૂટક રેખા

Which line indicates the running horse ?

- (A) Vertical line
- (B) Horizontal line
- (C) Slanting line
- (D) Dotted line

7 ભૌમિતિક આકારો થકી તૈયાર થતી ડિઝાઈન -

- (A) કુદરતી ડિઝાઈન
- (B) અમૂર્ત ડિઝાઈન
- (C) ભૌમિતિક ડિઝાઈન
- (D) પ્રાચીન ડિઝાઈન

The design is made up of geometrical shapes is called _____

- (A) Naturalistic design
- (B) Abstract design
- (C) Geometrical design
- (D) Traditional design

8 પુનરાવર્તનનાં આધારે તૈયાર થતો ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત

- (A) એમ્ફેસીસ
- (B) રીધમ (લય)
- (C) સમતુલા
- (D) એકરૂપતા

The design principle that is based on repetition is

- (A) Emphasis
- (B) Rhythm
- (C) Balance
- (D) Harmony

9 સફેદ રંગ સૌથી વધુ દર્શાવે છે -

- (A) મૂલ્ય
- (B) તીવ્રતા
- (C) મૂલ્ય અને તીવ્રતા બંને સાચાં
- (D) કોઈ પણ નહીં

White colour posses the highest

- (A) Value
- (B) Intersity
- (C) Value and Intersity Both are correct
- (D) None of these

10 નીચેનામાંથી કયો ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત નથી -

- (A) સમતુલા
- (B) માપ અને સ્કેલ
- (C) પોત અને રંગ
- (D) એમ્ફેસીસ

Which of the following are not among the principle of design ?

- (A) Balance
- (B) Proportion and scale
- (C) Texture and colour
- (D) Emphasis

11 ગોલ્ડન સેક્શન દર્શાવે છે.

- (A) રંગ
- (B) માપ
- (C) સમતુલા
- (D) પ્રકાશ

The golden section refers to _____.

- (A) Colour
- (B) Proportion
- (C) Balance
- (D) Light

12 કલાકાર જે કૃતિ રચે છે. તેમાં ફક્ત સુંદરતા જ દર્શાવાતી હોય તો તેને શું કહેવાય ?

- (A) ફાઇન આર્ટ
- (B) એપ્લાઇડ આર્ટ
- (C) ચિત્ર કલા
- (D) પ્રાચીન કલા

A composition created by artist which focuses only beauty is called_____

- (A) Fine Art
- (B) Applied Art
- (C) Pictorial Art
- (D) Traditional Art

13 મેઘ ધનુષ્યનાં રંગોને તરીકે ઓળખાય.

- (A) કિરણો
- (B) સૂર્ય પ્રકાશ
- (C) પ્રિઝમ
- (D) વર્ણપટ

The colours of rainbow are identified as _____

- (A) Rays
- (B) Sunlight
- (C) Prism
- (D) Spectrum

14 જાંબલી રંગ શાનું પ્રતીક છે ?

- (A) ભય
- (B) રાજાશાહી ઠાઠ
- (C) શાંતિ
- (D) ક્રોધ

Violet colour depicts

- (A) Fear
- (B) Luxury
- (C) Peace
- (D) Anger

15 રંગચક્રમાં સામ-સામેના રંગોને શું કહેવાય ?

- (A) ટીન્ટસ
- (B) હું
- (C) ફોર્મ
- (D) કોમ્પ્લીમેન્ટરી

Opposite colours in colorwheel is called _____

- (A) Tints
- (B) Hue
- (C) Form
- (D) Complementary

16 સારી ડિઝાઇનનાં હેતુ -

- (A) સુંદરતા
- (B) કાર્યત્મકતા
- (C) રજૂઆત / અભિવ્યક્તિ
- (D) બધાં

The objective4s of good design are

- (A) Beauty
- (B) Functionalism
- (C) Expressiveness
- (D) All of these

17 Y આકારમાં બનતી રંગ યોજનાને શું કહેવાય -

- (A) સ્પ્લીટ કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (B) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (C) ડબલ કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (D) ટ્રાયડ

Y shape colour scheme is known as

- (A) Split Complementary
- (B) Complementary
- (C) Double Complementary
- (D) Traid

18 રેખાનું કયું પરિણામ છે ?

- (A) એક
- (B) બે
- (C) ત્રણ
- (D) કોઈ પણ નહીં

Line has which dimension ?

- (A) One
- (B) Two
- (C) Three
- (D) None

19 સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન -

- (A) કોઈ પણ વસ્તુનું મૂળ માળખું
- (B) કોઈ પણ વસ્તુ પરની સજાવટ
- (C) કોઈ પણ વસ્તુનો રંગ
- (D) કોઈ પણ વસ્તુનો આકાર અને કદ

Structural design is

- (A) The basic structure of any object
- (B) The decoration of any object
- (C) The colour of any object
- (D) The size and shape of any object

20 વમળયુક્ત રેખા શું દર્શાવે -

- (A) મંદગતિ
- (B) નિષ્ક્રીયતા
- (C) અનિયમિતતા
- (D) ભય

What does the curved lines suggest ?

- (A) Lethargy
- (B) Repose
- (C) Irregularity
- (D) Fear

21 ત્રણ મૂળ રંગો અને ત્રણ ગૌણ રંગોનું શું કહેવાય ?

- (A) ટેરીટરી રંગો
- (B) ક્વોન્ટરી રંગો
- (C) પ્રમાણિત રંગો
- (D) માધ્યમિક રંગો

Three primary colours and three secondary colours are known as

- (A) Teritary colours
- (B) Quaternary colours
- (C) Standard colours
- (D) Intermediate colours

22 તીવ્રતા રંગોનું દર્શાવે.

- (A) ઝાંખાપણું
- (B) તટસ્થતા
- (C) પ્રકાશિતપણું
- (D) પ્રકાશિતપણું અને ઝાંખાપણું

Intensity of colour depicts

- (A) Dullness
- (B) Neutralness
- (C) Brightness
- (D) Brightness and dullness

23 પ્રાન્ગ કલર સીસ્ટમ કોણે બનાવી છે ?

- (A) ડેવીડ બ્યુવસર
- (B) ડૉ. ડેનમન રોઝ
- (C) ગોલ્ડસ્ટીન
- (D) અન્નારટ

Who developed the Prang colour system ?

- (A) David Breweser
- (B) Dr. Denman Rose
- (C) Goldstein S
- (D) Anna Rutt

24 ચોક્કસ આકાર બાજુ બાજુમાં ગોઠવવું -

- (A) સાદુ પુનરાવર્તન
- (B) કાઉન્ટર ચેન્જ પુનરાવર્તન
- (C) ઓલ્ટરનેટ પુનરાવર્તન
- (D) ઓલ ઓવર પુનરાવર્તન

A particular shape is arranged by side by side

- (A) Simple repetition
- (B) Counterchange repetition
- (C) Alternate repetition
- (D) All over repetition

25 એક જ રંગની રંગ યોજના એટલે -

- (A) મોનોક્રોમેટીક રંગ યોજના
- (B) કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગ યોજના
- (C) ડબલ કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગ યોજના
- (D) ટ્રાયેડ્સ

In which colour scheme only one colour is used

- (A) Monochromatic colour scheme
- (B) Complementary colour scheme
- (C) Double complementary colour scheme
- (D) Triad

26 રંગચક્રમાં સૌથી વધુ ઉષ્ણ રંગો -

In the colour wheel the most warm colours are

- (A) Y and B
- (B) B and G
- (C) R and O
- (D) R and B

27 કેસરી રંગ બનાવવા માટે કયા બે રંગ મિક્સ કરશો ?

Which colours are added to prepare orange colour ?

- (A) Y and R
- (B) R and V
- (C) V and O
- (D) G અને B

28 નીચેનામાંથી રેડિયલ બેલેન્સ કયું છે ?

- (A) ત્રિકોણ
- (B) ગોળ
- (C) ચોરસ
- (D) લંબચોરસ

The best format to demonstrate radial balance is

- (A) Triangle
- (B) Circle
- (C) Square
- (D) Rectangular

29 રંગચક્રમાં ટ્રાયડ કલરસ્કીમ કઈ રીતે દર્શાવાય ?

- (A) ત્રણ રંગ સરખા મૂલ્યવાળા
- (B) ત્રણ રંગ સરખી જગ્યા પર ગોઠવાયેલા હોય
- (C) સામસામે ગોઠવાયેલા
- (D) પાસપાસે ગોઠવાયેલા

A traid on a colourwheel can be described as

- (A) Three colours of equal value
- (B) Three colours of equally spaced apart
- (C) Opposite colours
- (D) nearer to each other

30 સફેદ રંગ શાનું પ્રતિક છે ?

- (A) પવિત્રતા અને શાંતિ
- (B) ભય અને પ્રેમ
- (C) પવિત્રતા અને પ્યાર
- (D) શાંતિ અને ભય

White can be used as a symbol of

- (A) Purity and Peace
- (B) Fear and Love
- (C) Purity and Love
- (D) Peace and Fear

31 જુદાં જુદાં દૃશ્યતત્ત્વોનું સમાન વજન / આકર્ષણની લાગણી એટલે -

- (A) રીધમ (લય)
- (B) સમતુલા
- (C) હારમની
- (D) એમ્ફેસીસ

A feeling of equality in weight/attraction of the various visual elements

- (A) Rhythm
- (B) Balance
- (C) Harmony
- (D) Emphasis

32 આડી રેખા શાનું સૂચન કરે છે ?

- (A) સ્થિરતા અને અડગતા
- (B) નિષ્ક્રિયતા
- (C) મંદગતિ
- (D) મધુરતા

What does the horizontal line denote ?

- (A) Stability and Firmness
- (B) Repose
- (C) Lethargy
- (D) Sweetness

33 ડિઝાઇન શાનું સંયોજન છે ?

- (A) વિજ્ઞાન અને કલા
- (B) આંતરસ્ફૂરણ
- (C) તકનીકી
- (D) બધાં

Design is a combination of

- (A) Science and Art
- (B) Intitution
- (C) Technology
- (D) All of these

34 કલાકૃતિમાં અમુક તત્ત્વોને બીજા તત્ત્વો કરતાં વધુ મહત્ત્વ આપવું યાને -

- (A) રેખા
- (B) પ્રભુત્વ
- (C) સમતુલા
- (D) જગ્યા

Certain elements should assume more importance than others in the same composition

- (A) Line
- (B) Dominance
- (C) Balance
- (D) Space

35 પ્રકાશ એ -

- (A) ઇલેક્ટ્રીક મોજાં
- (B) એવું માધ્યમ કે જેનાં દ્વારા જોઈ શકાય
- (C) કલાનો તત્ત્વ
- (D) કોઈ પણ નહીં

Light is

- (A) Electric wave
- (B) A medium through which one can see
- (C) An important element of art
- (D) None

36 ડિઝાઈન શાનાથી બને ?

- (A) રેખા, આકાર, રંગ, જગ્યા અને પોત વિ-કલાનાં તત્ત્વોનાં સંયોજનથી
- (B) કોઈપણ ચિત્રથી
- (C) રેખાના સંયોજનથી
- (D) કુદરતમાં જોવા મળતી વસ્તુઓથી

Design is made out of

- (A) Combination of different elements of art like line, form, colour, space and texture
- (B) Any drawing
- (C) Any combination of lines
- (D) The things seen in nature

37 ડિઝાઇનમાં ચોક્કસ જગ્યા પર ધ્યાન કેન્દ્રીત કરવું યાને -

- (A) એમ્ફેસીસ
- (B) રીધમ (લય)
- (C) માપ
- (D) હારમની

To give focus/attention to the particular space in design is

- (A) Emphasis
- (B) Rhythm
- (C) Proportion
- (D) Harmony

38 કુદરતી પ્રકાશ અગત્યનું પરિબળ -

- (A) આંતરિક સજાવટ
- (B) બાહ્ય સજાવટ
- (C) આંતરિક અને બાહ્ય સજાવટ
- (D) કોઈ પણ નહીં

Natural light is an important factor

- (A) Interior Decoration
- (B) Exterior Decoration
- (C) Interior and Exterior decoration
- (D) None

39 લાલ અને ભૂરો રંગ મેળવવાથી કયો રંગ બને છે ?

- (A) કેસરી
- (B) ભૂરો
- (C) જાંબલી
- (D) પીળો

By mixing red and blue which colour is formed ?

- (A) Orange
- (B) Blue
- (C) Violet
- (D) Yellow

40 ડિઝાઇન તત્વની બીજા કયાં તત્વો પર ખૂબ જ અસર છે ?

- (A) રેખા
- (B) પ્રકાશ
- (C) આકૃતિ
- (D) આકાર

The design element that has greatest effect on all other element is _____

- (A) Line
- (B) Light
- (C) Pattern
- (D) Form

41 બિંદુ વચ્ચેનાં અંતર એટલે -

- (A) રેખા
- (B) જગ્યા
- (C) મૂલ્ય
- (D) કોઈ પણ નહીં

The distance between points _____

- (A) Line
- (B) Space
- (C) Value
- (D) None

42 સમપ્રમાણ સમતુલાને તરીકે ઓળખાય.

- (A) પ્રત્યક્ષ સમતુલા
- (B) પરોક્ષ સમતુલા
- (C) રેડીયલ બેલેન્સ
- (D) એમ્ફેસીસ

Symmetrical balance is called _____

- (A) Formal balance
- (B) Informal balance
- (C) Radial balance
- (D) Emphasis

43 એક અથવા વધારે આકારોને આપેલ જગ્યામાં ઘૂંટીછવાયી ચારેતરફ ગોઠવવામાં આવે અને તેના આકારોની વચ્ચે એક્સરખી જગ્યા રાખવામાં આવે ત્યારે

- (A) સાદું પુનરાવર્તન
- (B) કાઉન્ટર ચેન્જ પુનરાવર્તન
- (C) ઓલ્ટરનેટ પુનરાવર્તન
- (D) ઓલ ઓવર પુનરાવર્તન

One or more selected shapes are repeated all over the space allotted for the design

- (A) Simple Repetition
- (B) Conterchange repetition
- (C) Alternate repetition
- (D) All over repetition

44 જે રંગને આરપાર જોઈ ન શકાય તેને શું કહેવાય ?

- (A) અપારદર્શક
- (B) પારદર્શક
- (C) મેટ / ઝાંખા
- (D) ગ્લોસ / ચમકીલા

Colours that you cannot see through are called _____

- (A) Opaque
- (B) Transparent
- (C) Mat
- (D) Glass

45 શ્રે રંગ બનાવવા માટે તમે કયાં ત્રણ રંગ મિક્સ કરશો.

- (A) પીળો, ભૂરો, લાલ
- (B) લાલ, જાંબલી, પીળો
- (C) લીલો, ભૂરો, કેસરી
- (D) ભૂરો, લાલ, જાંબલી

What three colours would you mix to make gray ?

- (A) Yellow, Blue, Red
- (B) Red, Violet, Yellow
- (C) Green, Blue, Orange
- (D) Blue, Red, Violet

46 મૂળભૂત રંગો અને ગૌણ રંગો ને મિક્સ કરી કયા રંગો મળે ?

- (A) સામસામેના રંગો
- (B) માધ્યમિક રંગો
- (C) એનાલોગસ રંગો
- (D) કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગો

You get a _____ colour by mixing a primary and a secondary colour.

- (A) Opposite colours
- (B) Intermediate colours
- (C) Analogous colours
- (D) Complementary colours

47 એક ચોક્કસ રોકાયેલ જગ્યાને કહેવાય ?

- (A) હકારાત્મક જગ્યા
- (B) નકારાત્મક જગ્યા
- (C) સપાટી
- (D) કોઈ પણ નહીં

A specific covered area is called as _____

- (A) Positive space
- (B) Negative space
- (C) Surface
- (D) None

48 દ્વિપરિમાણ જગ્યા શું દર્શાવે ?

- (A) લંબાઈ
- (B) લંબાઈ અને પહોળાઈ
- (C) લંબાઈ અને ઊંડાઈ
- (D) પહોળાઈ

Two dimensional space depicts

- (A) Length
- (B) Length and Width
- (C) Length and Depth
- (D) Width

49 કઈ ડિઝાઇન કુદરતમાંથી મળતા આકારોમાંથી બનાવવામાં આવે છે ?

- (A) ડેકોરેટીવ ડિઝાઇન
- (B) ભૌમિતિક ડિઝાઇન
- (C) નૈસર્ગિક ડિઝાઇન
- (D) સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન

Which design is made up of the shapes and motifs coming from nature ?

- (A) Decorative Design
- (B) Geometrical Design
- (C) Naturalistic Design
- (D) Structural Design

50 'વસ્તુ અને વ્યક્તિઓ સાથે વસ્તુઓનાં સંબંધને માપ કહે છે - આ વિધાન કોનું છે ?

- (A) ફાયડુમેન પાઈલ વ્હીલન
- (B) પી. મેહરા
- (C) અન્ના રટ્ટ
- (D) કોઈ પણ નહીં

Scale is the relationship of objects to each other and to people said by

- (A) Friedmanpile Wilson
- (B) P. Mehra
- (C) Anna Rutt
- (D) None