

**C****DE-3312****First Year B. Sc. (Home Science) (Sem. I) Examination****March/April – 2016****Level - 3 : Foundation of Art & Design**

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના / Instructions :

(1)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
FIRST YEAR B. Sc. (HOME SCIENCE) (SEM. 1)	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
LEVEL - 3 : FOUNDATION OF ART & DESIGN	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 3 <input type="text"/> 1 <input type="text"/> 2	Section No. (1, 2,.....): <input type="text"/> Nil
	Student's Signature

- (૨) પ્રશ્ન પત્રમાં કુલ ૫૦ પ્રશ્નો છે, બધાજ ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો (૧) એક ગુણ છે.
- (2) There are 50 questions each question carries (1) mark and all are compulsory.
- (૩) દરેક પ્રશ્નનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.
- (3) Read the question carefully before selecting the correct option.

O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ O.M.R. Sheet-ની પાછળ છાપેલ છે.
Important instructions to fillup O.M.R. Sheet are given on back side of provided O.M.R. Sheet.

1 ત્રણ મૂળ રંગો અને ત્રણ ગૌણ રંગોનું શું કહેવાય ?

- (A) પ્રમાણિત રંગો
- (B) માધ્યમિક રંગો
- (C) ટેરીટરી રંગો
- (D) ક્વોન્ટરી રંગો

Three primary colours and three secondary colours are known as

- (A) Standard colours
- (B) Intermediate colours
- (C) Teritary colours
- (D) Quaternary colours

2 તીવ્રતા રંગોનું દર્શાવે.

- (A) પ્રકાશિતપણું
- (B) પ્રકાશિતપણું અને ઝાંખાપણું
- (C) ઝાંખાપણું
- (D) તટસ્થતા

Intensity of colour depicts

- (A) Brightness
- (B) Brightness and dullness
- (C) Dullness
- (D) Neutralness

3 પ્રાન્ગ કલર સીસ્ટમ કોણે બનાવી છે ?

- (A) ગોલ્ડસ્ટીન
- (B) અન્નારટ
- (C) ડેવીડ બ્રુવસર
- (D) ડૉ. ડેનમન રોઝ

Who developed the Prang colour system ?

- (A) Goldstein S
- (B) Anna Rutt
- (C) David Breweser
- (D) Dr. Denman Rose

4 ચોક્કસ આકાર બાજુ બાજુમાં ગોઠવવું -

- (A) ઓલ્ટરનેટ પુનરાવર્તન
- (B) ઓલ ઓવર પુનરાવર્તન
- (C) સાદુ પુનરાવર્તન
- (D) કાઉન્ટર ચેન્જ પુનરાવર્તન

A particular shape is arranged by side by side

- (A) Alternate repetition
- (B) All over repetition
- (C) Simple repetition
- (D) Counterchange repetition

5 એક જ રંગની રંગ યોજના એટલે -

- (A) ડબલ કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગ યોજના
- (B) ટ્રાયેડ્સ
- (C) મોનોકોમેટીક રંગ યોજના
- (D) કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગ યોજના

In which colour scheme only one colour is used

- (A) Double complementary colour scheme
- (B) Triad
- (C) Monochromatic colour scheme
- (D) Complementary colour scheme

6 રંગચક્રમાં સૌથી વધુ ઉષ્ણ રંગો -

In the colour wheel the most warm colours are

- (A) R and O
- (B) R and B
- (C) Y and B
- (D) B and G

7 કેસરી રંગ બનાવવા માટે કયા બે રંગ મિક્સ કરશો ?

Which colours are added to prepare orange colour ?

- (A) V and O
- (B) G and B
- (C) Y and R
- (D) R and V

8 નીચેનામાંથી રેડિયલ બેલેન્સ કયું છે ?

- (A) ચોરસ
- (B) લંબચોરસ
- (C) ત્રિકોણ
- (D) ગોળ

The best format to demonstrate radial balance is

- (A) Square
- (B) Rectangular
- (C) Triangle
- (D) Circle

9 રંગચક્રમાં ટ્રાયડ ક્લરસ્કીમ કઈ રીતે દર્શાવાય ?

- (A) સામસામે ગોઠવાયેલા
- (B) પાસપાસે ગોઠવાયેલા
- (C) ત્રણ રંગ સરખા મૂલ્યવાળા
- (D) ત્રણ રંગ સરખી જગ્યા પર ગોઠવાયેલા હોય

A traid on a colourwheel can be described as

- (A) Opposite colours
- (B) nearer to each other
- (C) Three colours of equal value
- (D) Three colours of equally spaced apart

10 સફેદ રંગ શાનું પ્રતિક છે ?

- (A) પવિત્રતા અને પ્યાર
- (B) શાંતિ અને ભય
- (C) પવિત્રતા અને શાંતિ
- (D) ભય અને પ્રેમ

White can be used as a symbol of

- (A) Purity and Love
- (B) Peace and Fear
- (C) Puritry and Peace
- (D) Fear and Love

11 જુદાં જુદાં દૃશ્યતત્ત્વોનું સમાન વજન / આકર્ષણની લાગણી એટલે -

- (A) હારમની
- (B) એમ્ફેસીસ
- (C) રીધમ (લય)
- (D) સમતુલા

A feeling of equality in weight/attraction of the various visual elements

- (A) Harmony
- (B) Emphasis
- (C) Rhythm
- (D) Balance

12 આડી રેખા શાનું સૂચન કરે છે ?

- (A) મંદગતિ
- (B) મધુરતા
- (C) સ્થિરતા અને અડગતા
- (D) નિષ્ક્રિયતા

What does the horizontal line denote ?

- (A) Lethargy
- (B) Sweetness
- (C) Stability and Firmness
- (D) Repose

13 ડિઝાઇન શાનું સંયોજન છે ?

- (A) તકનીકી
- (B) બધાં
- (C) વિજ્ઞાન અને કલા
- (D) આંતરસ્ફૂરણ

Design is a combination of

- (A) Technology
- (B) All of these
- (C) Science and Art
- (D) Intuition

14 કલાકૃતિમાં અમુક તત્ત્વોને બીજા તત્ત્વો કરતાં વધુ મહત્ત્વ આપવું યાને -

- (A) સમતુલા
- (B) જગ્યા
- (C) રેખા
- (D) પ્રભુત્વ

Certain elements should assume more importance than others in the same composition

- (A) Balance
- (B) Space
- (C) Line
- (D) Dominance

15 પ્રકાશ એ -

- (A) કલાનો તત્ત્વ
- (B) કોઈ પણ નહીં
- (C) ઇલેક્ટ્રીક મોજાં
- (D) એવું માધ્યમ કે જેનાં દ્વારા જોઈ શકાય

Light is

- (A) An important element of art
- (B) None
- (C) Electric wave
- (D) A medium through which one can see

16 ડિઝાઈન શાનાથી બને ?

- (A) રેખાના સંયોજનથી
- (B) કુદરતમાં જોવા મળતી વસ્તુઓથી
- (C) રેખા, આકાર, રંગ, જગ્યા અને પોત વિ-કલાનાં તત્ત્વોનાં સંયોજનથી
- (D) કોઈપણ ચિત્રથી

Design is made out of

- (A) Any combination of lines
- (B) The things seen in nature
- (C) Combination of different elements of art like line, form, colour, space and texture
- (D) Any drawing

17 ડિઝાઇનમાં ચોક્કસ જગ્યા પર ધ્યાન કેન્દ્રીત કરવું યાને -

- (A) માપ
- (B) હારમની
- (C) એમ્ફેસીસ
- (D) રીધમ (લય)

To give focus/attention to the particular space in design is

- (A) Proportion
- (B) Harmony
- (C) Emphasis
- (D) Rhythm

18 કુદરતી પ્રકાશ અગત્યનું પરિબળ -

- (A) આંતરિક અને બાહ્ય સજાવટ
- (B) કોઈ પણ નહીં
- (C) આંતરિક સજાવટ
- (D) બાહ્ય સજાવટ

Natural light is an important factor

- (A) Interior and Exterior decoration
- (B) None
- (C) Interior Decoration
- (D) Exterior Decoration

19 લાલ અને ભૂરો રંગ મેળવવાથી કયો રંગ બને છે ?

- (A) જાંબલી
- (B) પીળો
- (C) કેસરી
- (D) ભૂરો

By mixing red and blue which colour is formed ?

- (A) Violet
- (B) Yellow
- (C) Orange
- (D) Blue

20 ડિઝાઇન તત્વની બીજા કયાં તત્વો પર ખૂબ જ અસર છે ?

- (A) આકૃતિ
- (B) આકાર
- (C) રેખા
- (D) પ્રકાશ

The design element that has greatest effect on all other element is _____

- (A) Pattern
- (B) Form
- (C) Line
- (D) Light

21 બિંદુ વચ્ચેનાં અંતર એટલે -

- (A) મૂલ્ય
- (B) કોઈ પણ નહીં
- (C) રેખા
- (D) જગ્યા

The distance between points _____

- (A) Value
- (B) None
- (C) Line
- (D) Space

22 સમપ્રમાણ સમતુલાને તરીકે ઓળખાય.

- (A) રેડીયલ બેલેન્સ
- (B) એમ્ફેસીસ
- (C) પ્રત્યક્ષ સમતુલા
- (D) પરોક્ષ સમતુલા

Symmetrical balance is called _____

- (A) Radial balance
- (B) Emphasis
- (C) Formal balance
- (D) Informal balance

23 એક અથવા વધારે આકારોને આપેલ જગ્યામાં છૂટીછવાયી ચારેતરફ ગોઠવવામાં આવે અને તેના આકારોની વચ્ચે એક્સરખી જગ્યા રાખવામાં આવે ત્યારે

- (A) ઓલ્ટરનેટ પુનરાવર્તન
- (B) ઓલ ઓવર પુનરાવર્તન
- (C) સાદું પુનરાવર્તન
- (D) કાઉન્ટર ચેન્જ પુનરાવર્તન

One or more selected shapes are repeated all over the space allotted for the design

- (A) Alternate repetition
- (B) All over repetition
- (C) Simple Repetition
- (D) Conterchange repetition

24 જે રંગને આરપાર જોઈ ન શકાય તેને શું કહેવાય ?

- (A) મેટ / ઝાંખા
- (B) ગ્લોસ / ચમકીલા
- (C) અપારદર્શક
- (D) પારદર્શક

Colours that you cannot see through are called _____

- (A) Mat
- (B) Glass
- (C) Opaque
- (D) Transparent

25 શ્રે રંગ બનાવવા માટે તમે કયાં ત્રણ રંગ મિક્સ કરશો.

- (A) લીલો, ભૂરો, કેસરી
- (B) ભૂરો, લાલ, જાંબલી
- (C) પીળો, ભૂરો, લાલ
- (D) લાલ, જાંબલી, પીળો

What three colours would you mix to make gray ?

- (A) Green, Blue, Orange
- (B) Blue, Red, Violet
- (C) Yellow, Blue, Red
- (D) Red, Violet, Yellow

26 મૂળભૂત રંગો અને ગૌણ રંગો ને મિક્સ કરી કયા રંગો મળે ?

- (A) એનાલોગસ રંગો
- (B) કોમ્પ્લીમેન્ટરી રંગો
- (C) સામસામેના રંગો
- (D) માધ્યમિક રંગો

You get a _____ colour by mixing a primary and a secondary colour.

- (A) Analogous colours
- (B) Complementary colours
- (C) Opposite colours
- (D) Intermediate colours

27 એક ચોક્કસ રોકાયેલ જગ્યાને કહેવાય ?

- (A) સપાટી
- (B) કોઈ પણ નહીં
- (C) હકારાત્મક જગ્યા
- (D) નકારાત્મક જગ્યા

A specific covered area is called as _____

- (A) Surface
- (B) None
- (C) Positive space
- (D) Negative space

28 દ્વિપરિમાણ જગ્યા શું દર્શાવે ?

- (A) લંબાઈ અને ઊંડાઈ
- (B) પહોળાઈ
- (C) લંબાઈ
- (D) લંબાઈ અને પહોળાઈ

Two dimensional space depicts

- (A) Length and Depth
- (B) Width
- (C) Length
- (D) Length and Width

29 કઈ ડિઝાઇન કુદરતમાંથી મળતા આકારોમાંથી બનાવવામાં આવે છે ?

- (A) નૈસર્ગિક ડિઝાઇન
- (B) સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન
- (C) ડેકોરેટીવ ડિઝાઇન
- (D) ભૌમિતિક ડિઝાઇન

Which design is made up of the shapes and motifs coming from nature ?

- (A) Naturalistic Design
- (B) Structural Design
- (C) Decorative Design
- (D) Geometrical Design

30 'વસ્તુ અને વ્યક્તિઓ સાથે વસ્તુઓનાં સંબંધને માપ કહે છે - આ વિધાન કોનું છે ?

- (A) અન્ના રટ્ટ
- (B) કોઈ પણ નહીં
- (C) ફાયડમેન પાઈલ વ્હીલન
- (D) પી. મેહરા

Scale is the relationship of objects to each other and to people said by

- (A) Anna Rutt
- (B) None
- (C) Friedmanpile Wilson
- (D) P. Mehra

31 ગૌણ રંગો -

- (A) બે મૂળ રંગોને વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે
- (B) મૂળ રંગ
- (C) બે મૂળ રંગોને સરખા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે.
- (D) એક મૂળ રંગ અને એક માધ્યમિક રંગ સરખા પ્રમાણમાં મિક્સ કરવામાં આવે.

Secondary colours

- (A) Two primary colour mixed in indefinite quantity
- (B) Primary colour
- (C) Two primary colour mixed in equal proportion
- (D) One primary colour and one secondary colour mixed in equal proportion

32 બિંદુને ગતિમાં લાવીએ તો શું બને ?

- (A) સપાટી
- (B) કદ
- (C) રેખા
- (D) આકાર

What is formed when the point is elongated ?

- (A) Plane
- (B) Volume
- (C) Line
- (D) Form

33 વસ્તુની સપાટી પર કરવામાં આવતું સુશોભન -

- (A) કુદરતી ડિઝાઇન
- (B) ભૌમિતિક ડિઝાઇન
- (C) સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન
- (D) ડેકોરેટીવ ડિઝાઇન

Surface enrichment on the object is called as _____

- (A) Natural Design
- (B) Geometrical Design
- (C) Structural Design
- (D) Decorative Design

34 ક્વોટરનરી ગ્રીન -

Quaternary green

- (A) $3Y + 3B + 2R$
- (B) $3R + 3Y + 2R$
- (C) $3R + 3B + 2Y$
- (D) $3B + 3R + 2Y$

35 કઈ લાઈટીંગમાં પ્રકાશ કેન્દ્રીત થઈને ચારેતરફ ફેલાય છે ?

- (A) ડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (B) ઈન્ડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (C) સેમીડાયરેક્ટ લાઈટીંગ
- (D) ડીફ્યુઝ લાઈટીંગ

A light is centred and reflected in all direction is called _____

- (A) Direct lighting
- (B) Indirect lighting
- (C) Semidirect lighting
- (D) Diffused lighting

36 દોડતો ઘોડો કઈ રેખાનું સૂચન કરે છે ?

- (A) ત્રાંસી રેખા
- (B) તૂટક રેખા
- (C) ઉભી રેખા
- (D) આડી રેખા

Which line indicates the running horse ?

- (A) Slanting line
- (B) Dotted line
- (C) Vertical line
- (D) Horizontal line

37 ભૌમિતિક આકારો થકી તૈયાર થતી ડિઝાઈન -

- (A) ભૌમિતિક ડિઝાઈન
- (B) પ્રાચીન ડિઝાઈન
- (C) કુદરતી ડિઝાઈન
- (D) અમૂર્ત ડિઝાઈન

The design is made up of geometrical shapes is called _____

- (A) Geometrical design
- (B) Traditional design
- (C) Naturalistic design
- (D) Abstract design

38 પુનરાવર્તનનાં આધારે તૈયાર થતો ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત

- (A) સમતુલા
- (B) એકરૂપતા
- (C) એમ્ફેસીસ
- (D) રીધમ (લય)

The design principle that is based on repetition is

- (A) Balance
- (B) Harmony
- (C) Emphasis
- (D) Rhythm

39 સફેદ રંગ સૌથી વધુ દર્શાવે છે -

- (A) મૂલ્ય અને તીવ્રતા બંને સાચાં
- (B) કોઈ પણ નહીં
- (C) મૂલ્ય
- (D) તીવ્રતા

White colour posses the highest

- (A) Value and Intersity Both are correct
- (B) None of these
- (C) Value
- (D) Intersity

40 નીચેનામાંથી કયો ડિઝાઇનનો સિદ્ધાંત નથી -

- (A) પોત અને રંગ
- (B) એમ્ફેસીસ
- (C) સમતુલા
- (D) માપ અને સ્કેલ

Which of the following are not among the principle of design ?

- (A) Texture and colour
- (B) Emphasis
- (C) Balance
- (D) Proportion and scale

41 ગોલ્ડન સેક્શન દર્શાવે છે.

- (A) સમતુલા
- (B) પ્રકાશ
- (C) રંગ
- (D) માપ

The golden section refers to _____.

- (A) Balance
- (B) Light
- (C) Colour
- (D) Proportion

42 કલાકાર જે કૃતિ રચે છે. તેમાં ફક્ત સુંદરતા જ દર્શાવાતી હોય તો તેને શું કહેવાય ?

- (A) ચિત્ર કલા
- (B) પ્રાચીન કલા
- (C) ફાઈન આર્ટ
- (D) એપ્લાઈડ આર્ટ

A composition created by artist which focuses only beauty is called_____

- (A) Pictorial Art
- (B) Traditional Art
- (C) Fine Art
- (D) Applied Art

43 મેઘ ધનુષ્યનાં રંગોને તરીકે ઓળખાય.

- (A) પ્રિઝમ
- (B) વર્ણપટ
- (C) કિરણો
- (D) સૂર્ય પ્રકાશ

The colours of rainbow are identified as _____

- (A) Prism
- (B) Spectrum
- (C) Rays
- (D) Sunlight

44 જાંબલી રંગ શાનું પ્રતીક છે ?

- (A) શાંતિ
- (B) ક્રોધ
- (C) ભય
- (D) રાજાશાહી ઠાઠ

Violet colour depicts

- (A) Peace
- (B) Anger
- (C) Fear
- (D) Luxury

45 રંગચક્રમાં સામ-સામેના રંગોને શું કહેવાય ?

- (A) ફોર્મ
- (B) કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (C) ટીન્ટસ
- (D) હું

Opposite colours in colorwheel is called _____

- (A) Form
- (B) Complementary
- (C) Tints
- (D) Hue

46 સારી ડિઝાઇનનાં હેતુ -

- (A) રજૂઆત / અભિવ્યક્તિ
- (B) બધાં
- (C) સુંદરતા
- (D) કાર્યત્મકતા

The objective4s of good design are

- (A) Expressiveness
- (B) All of these
- (C) Beauty
- (D) Functionalism

47 Y આકારમાં બનતી રંગ યોજનાને શું કહેવાય -

- (A) ડબલ કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (B) ટ્રાયડ
- (C) સ્પ્લિટ કોમ્પ્લીમેન્ટરી
- (D) કોમ્પ્લીમેન્ટરી

Y shape colour scheme is known as

- (A) Double Complementary
- (B) Traid
- (C) Split Complementary
- (D) Complementary

48 રેખાનું કયું પરિણામ છે ?

- (A) ત્રણ
- (B) કોઈ પણ નહીં
- (C) એક
- (D) બે

Line has which dimension ?

- (A) Three
- (B) None
- (C) One
- (D) Two

49 સ્ટ્રક્ચરલ ડિઝાઇન -

- (A) કોઈ પણ વસ્તુનો રંગ
- (B) કોઈ પણ વસ્તુનો આકાર અને કદ
- (C) કોઈ પણ વસ્તુનું મૂળ માળખું
- (D) કોઈ પણ વસ્તુ પરની સજાવટ

Structural design is

- (A) The colour of any object
- (B) The size and shape of any object
- (C) The basic structure of any object
- (D) The decoration of any object

50 વમળયુક્ત રેખા શું દર્શાવે -

- (A) અનિયમિતતા
- (B) ભય
- (C) મંદગતિ
- (D) નિષ્ક્રીયતા

What does the curved lines suggest ?

- (A) Irregularity
- (B) Fear
- (C) Lethargy
- (D) Repose