



RC-2125

Second Year B. A. (Sem. III) Examination

March / April - 2017

Gujarati : Paper-VI

(Gadhya) [Arvachin Kruti - Adarsh Akanki]

(Labhshankar Thakar)

(Core Course) (Principal)

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના :

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. : <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Name of the Examination : SECOND YEAR B. A. (SEM. III)	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">Student's Signature</div>
Name of the Subject : GUJARATI : PAPER-VI (CORE COURSE) (PRIN.)	
Subject Code No. : <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="5"/> Section No. (1, 2,.....): <input type="text" value="Nil"/>	

- 1 નીચેના પ્રશ્નોના ટૂંકમાં જવાબ આપો- (ગમે તે પાંચ) (10)
- લાલેશંકર ઠાકરના માતા-પિતાના નામ જણાવો.
 - લાલેશંકર ઠાકરે ગુજરાતી સાહિત્યમાં કયા એબ્સર્ડ નાટકો રચ્યા છે?
 - એબ્સર્ડ એકાંકી એટલે શું?
 - એબ્સર્ડ સંજ્ઞાનો સૌ પ્રથમ પ્રયોગ કોણે કર્યો હતો?
 - વિનાયકને કઈ પ્રવૃત્તિમાં વધારે આનંદ મળતો હતો?
 - 'વૃક્ષ' એકાંકીનો આરંભ અને અંત કેવો છે?
 - 'કુદરતી' એકાંકીમાં કઈ વાતની વિડંબના કરવામાં આવી છે?
 - 'કાહે કોયલ શોર મચાવે રે' એકાંકીના પાત્રોના નામ આપો.
- 2 લાલેશંકર ઠાકરના જીવનનો પરિચય આપી, એમના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલોની ચર્ચા કરો. (13)

અથવા

એબ્સર્ડ એકાંકી એટલે શું? ગુજરાતી સાહિત્યમાં થયેલા એબ્સર્ડ એકાંકીના પ્રયોગો વિશે ચર્ચા કરો.

3 'આદર્શ એકાંકી' ઓને ધ્યાનમાં રાખી લાભશંકર ઠાકરની સર્જક પ્રતિભાને મૂલવો. (13)

અથવા

'ઈરાદો' અને 'કુદરતી' એકાંકીઓને મૂલવો.

4 (અ) ટૂંકનોંધ લખો (ગમે તે એક) (08)

1. 'આદર્શ એકાંકી' ની ભાષા-શૈલી.
2. 'રમત' એકાંકીમાં નાયિકાની મનઃસ્થિતિ.

(બ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો. (ગમે તે બે) (06)

1. "પણ મેં હમણાં કોઈ નાટક લખ્યું નથી."
2. "મરી કેવી રીતે જવાય? મારે પણ મરી જવું છે."
3. "ઈ સ્વર્ગ લોકની સોડમ કંઈ અંઈ ધૂળલોકમાં આવે?"
4. "હું નહિ હોઉં પણ એ બધાં તો હશે ને?"