



Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade
VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY
University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી
યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉદ્ધના-મગદલા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.
Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free - 1800 2333 011, Fax : +91 - 261 - 2227312
E-mail : info@vnsgu.ac.in, Website : www.vnsgu.ac.in

M.A - II ~~Gujarat~~

અંગ્રેજી વિભાગ

English

ક્રમાંક : એકે./પરિપત્ર/૧૪૫૫૬/૨૦૨૧
તા. ૨૮/૦૮/૨૦૨૧

પ્રતિ,
કો-ઓર્ડીનેટર,,
એક્સટર્નલ યુનિટ,
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી,
સુરત.

વિષય :- M.A. પાર્ટ-૨ અંગ્રેજી વિષયનો એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ બાબત

સુજાશ્રી,

સવિનય જણાવવાનું કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨થી અમલમાં આવનાર M.A-Part-II નો(એક્સટર્નલ) અંગ્રેજી વિષયનો અભ્યાસક્રમ ઘડવા અંગે ચર્ચા કરતા અંગ્રેજી વિષયની અભ્યાસસમિતિની તા.૨૪/૦૨/૨૦૨૦ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૩ અન્વયે નીચે મુજબ ભલામણ કરેલ છે. જે ભલામણ વિનયન વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વિનયન વિદ્યાશાખાવતી વિનયન વિદ્યાશાખાનાં અધ્યક્ષશ્રીએ મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને ભલામણ કરેલ છે. જે એકેડેમિક કાઉન્સિલે તેની તા.૨૧/૦૮/૨૦૨૧ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૪ અન્વયે સ્વીકારી મંજૂર કરેલ છે, તેની જાણ સંબંધકર્તા શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓને કરવી, તદ્ઉપરાંત તેનો અમલ કરવો.


અંગ્રેજી વિષયની અભ્યાસસમિતિની તા.૨૪/૦૨/૨૦૨૦ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૩

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, શૈક્ષણિક વર્ષ-૨૦૨૧-૨૨ થી અમલમાં આવનાર M.A-Part-II નો(એક્સટર્નલ) અંગ્રેજી વિષયનો અભ્યાસક્રમ મંજૂર કરી તે મંજૂર કરવા વિનયન વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

એકેડેમિક કાઉન્સિલે તેની તા.૨૧/૦૮/૨૦૨૧ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૪

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, અંગ્રેજી વિષયની અભ્યાસસમિતિએ તેની તા.૨૪/૦૨/૨૦૨૦ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૩ અન્વયે ભલામણ કરેલ અને વિનયન વિદ્યાશાખાના અધ્યક્ષશ્રીએ વિનયન વિદ્યાશાખાવતી સ્વીકારેલ શૈક્ષણિક વર્ષ-૨૦૨૧-૨૨ થી અમલમાં આવનાર M.A-Part-II નો (એક્સટર્નલ) અંગ્રેજી વિષયનો અભ્યાસક્રમ મંજૂર કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ઉપર મુજબ)


ઈ.યા.કુલસચિવ

પ્રતિ,
૧) અધ્યક્ષશ્રી, વિનયન વિદ્યાશાખા
૨) પરીક્ષા નિયામકશ્રી, પરીક્ષા વિભાગ, વીર નર્મદ દ. ગુ. યુનિવર્સિટી, સુરત.
...તરફ જાણ તેમજ ઘટતી કાર્યવાહી સારૂ.

સાધારણ મુખ્ય પરીક્ષા 2021
વિષય.....H.....પુસ્તક.....2.....

Department of English,
Veer Narmad South Gujarat University
M. A. Part II (English)
Annual Mode of Examination
(Syllabus for the academic years: 2021-22, 2022-23, 2023-24)

hiii

Syllabus at a glance

Core Papers

- ME 06 Indian Writing in English
- ME 07 Literary Form: Drama
- ME 08 Literary Criticism and Theory
- ME 09 World Literature in translation
- ME 10 Multi-disciplinary Course (Novel and History)

Syllabus in detail

ME 06 Indian Writing in English

Objectives:

- (1) To acquaint the students with Indian literature written in English.
- (2) To familiarize the students with the texts of Indian writing in English in terms poetry and fiction in historical context.
- (3) To train the students in the reading of the texts of Indian writing in English with reference to themes and forms in Indian Context.

1. Raja Rao, *Kanthapura*
2. R. K. Narayan, *The Guide*
3. Anita Desai, *Baumgartner's Bombay*
4. Selected Poems of Jayant Mahapatra
(Please see Appendix A for the List of Poems)

ME 07 Literary Form: Drama

Objectives:

- (1) To acquaint students with the defining features of the form of drama
 - (2) To familiarize students with the development of the form of drama in historical context.
 - (3) To train students in the reading of novels in terms of the form and history of novel.
1. Shakespeare, *Antony and Cleopatra*
 2. Oliver Goldsmith, *She Stoops to Conquer*
 3. Harold Pinter, *Birthday Party*
 4. Vijay Tendulkar, *Nagamandala*

hiii
Dr. G. K. Nanda
Chairman, BOS

Approved on behalf of Arts Faculty &
Recommended to Academic
Council
D. Patel
Deans
Faculty of Arts,
VNSMU

ME 08 Literary Criticism and Theory

Objectives:

- (1) To acquaint the students with the principles and history of criticism.
- (2) To familiarize the students with the romantic and Victorian criticism, and the recent critical trends like structuralism, post-structuralism, deconstruction, reader response and post-colonialism.
- (3) To initiate the students into a critical discourse of variety and contestation through various original critical essays.

1. Samuel Johnson, *Preface to Shakespeare*
2. S. T. Coleridge, *Biographia Literaria*, Chapter XIV
3. D. H. Lawrence, "Why the Novel Matters"
4. Longinus, *On the Sublime*, Chapters 1, 2, 8.
5. Tzvetan Todorov, "The typology of detective fiction"
6. Georges Poulet "Phenomenology of Reading"
7. Sandra M. Gilbert, "Literary paternity"
8. Michel Foucault, "What is an author?"

Prescribed Textbooks

- D. J. Enright & Ernest de Chickera (eds.) *English Critical Texts: 16th Century to 20th Century*, London: OUP, 1968.
- B. Das & J. M. Mohanty (eds.) *Literary Criticism: A Reading*, Calcutta: OUP, 1985.
- Lodge, David. (ed.) *Modern Criticism and Theory: a Reader*, London: Longman, 1988.
- David, Robert Con (ed.) *Contemporary Literary Criticism: Modernism Through Poststructuralism*. New York and London: Longman, 1986.

ME 09 World Literature in Translation

Objectives:

- (1) To acquaint students with the classics in the world literature.
 - (2) To familiarize students with the world classics in various literary forms
 - (3) To cultivate the sense of comparison and analysis in students.
1. Jean Paul Sartre, *The Flies*
 2. Maxim Gorky, *Mother*
 3. Henrik Ibsen, *A Doll's House*
 4. Franz Kafka, *The Metamorphosis*

Mini

ME 10 Multidisciplinary Course: Novel and History

Objectives:

- (1) To help students relate Literature to other disciplines.
- (2) To train students into the reading of novels in terms of history.
- (3) To familiarize students with the discourse of history.

1. Krishna Sobti, *A Gujarat Here, A Gujarat There*
2. George Orwell, *Burmese Days*
3. Amrita Pritam, *Pinjar (The Skeleton)*
4. Khushwant Singh, *Train to Pakistan*

Appendix A

Selected Poems of Jayant Mahapatra:

1. 'Dawn at Puri'
2. 'The Exile'
3. 'Summer'
4. 'The Moon Moments'
5. 'The Door'
6. 'The Abandoned British Cemetery at Balasore'
7. 'Total Solar Eclipse'
8. 'Walking by the River'

Vilas Sarang (ed.) *Indian English Poetry Since 1950: An Anthology* (Disha Books, 1995)

Note:

Each question paper will carry totally 100 marks, with five questions with internal options each, in an examination of three-hour duration. The fifth question will be in the form of short notes or comparative analysis.

Shiv