



Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade
VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY
University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી
યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉદ્ધના-મગદલા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.

Tel: +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free: 1800 2333 011, Fax: +91 - 261 - 2227312
E-mail: info@vnsgu.ac.in, Website: www.vnsgu.ac.in

-: પરિપત્ર :-

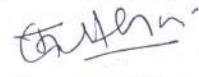
યુનિવર્સિટી સંલગ્ન તમામ અનુસ્નાતક કેન્દ્ર ચલાવતી કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓ તથા ડિપાર્ટમેન્ટનાં વડાશ્રીને જણાવવાનું કે, ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસસમિતિએ તેની તા. ૨૫/૦૮/૨૦૨૧ ની સભામાં તૈયાર કરેલ એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧ થી ૪ (નવીન) રેગ્યુલર અને એમ.પાર્ટ-૧ અને ૨ એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨, ૨૦૨૨-૨૩ અને ૨૦૨૩-૨૪ માટે અમલ આવે તે રીતે વિનયન વિદ્યાશાખાના અધ્યક્ષશ્રીએ વિનયન વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ સ્વીકારેલ જે અંગે વિચારણા કરતા એકેડેમિક કાઉન્સિલની તા.૩૧/૦૮/૨૦૨૧ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૨૩ થી મંજૂર કરેલ છે. તેની જાણ સંબંધકર્તા શિક્ષકોને અને વિદ્યાર્થીઓને કરવી. તદઉપરાંત તનો અમલ કરવો.

એકેડેમિક કાઉન્સિલ તા.૩૧/૦૮/૨૦૨૧ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૨૩

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસસમિતિએ તેની તા.૨૫/૦૮/૨૦૨૧ ની સભામાં તૈયાર કરેલ એમ.એ. સેમેસ્ટર ૧ થી ૪ (નવીન) રેગ્યુલર અને એમ.પાર્ટ-૧ અને ૨ એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨, ૨૦૨૨-૨૩ અને ૨૦૨૩-૨૪ માટે અમલ આવે તે રીતે વિનયન વિદ્યાશાખાના અધ્યક્ષશ્રીએ વિનયન વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ સ્વીકારેલ તે મંજૂર કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ઉપર મુજબ)

ક્રમાંક : એકે./પરિપત્ર/૧૩૨૩૭/૨૦૨૧
તા. ૦૩-૦૯-૨૦૨૧


ઈ.ચા. કુલસચિવ

પ્રતિ,

૧) યુનિવર્સિટી સંલગ્ન તમામ અનુસ્નાતક કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓ, તથા ડિપાર્ટમેન્ટનાં વડાશ્રી.

૨) પરીક્ષા નિયામકશ્રી, પરીક્ષા વિભાગ, વીર નર્મદ દ. ગુ. યુનિવર્સિટી, સુરત.

.....તરફ જાણ તેમજ અમલ સારૂ.

એમ. એ. ભાગ- ૨ (External)

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨, ૨૦૨૨-૨૩, ૨૦૨૩-૨૪)

Core course

ગુજરાતી પેપર -૬ ભારતીય સાહિત્ય - વિશ્વસાહિત્ય

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને ભારતીય તથા વિશ્વ સાહિત્યની વિભાવના તથા તે સંદર્ભે કૃતિઓનો પરિચય મળે.

એકમ-૧ • ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના અને ભાતીગળ વિશેષતા

ભારતીય સાહિત્યની મુખ્યધારાઓ -પ્રાચીનકાળ(વેદ, રામાયણ, મહાભારત સંદર્ભે)
મધ્યકાળ (ભક્તિ સાહિત્ય સંદર્ભે) અર્વાચીનકાળ (ગાંધી તથા આધુનિકતાના પ્રભાવ સંદર્ભે)

• ભારતીય સાહિત્યકારોનો પરિચય

૧. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર ૨. કાલિદાસ. ૩.ગિરીશ કર્નાડ ૪. વિ. સ. ખાંડેકર ૫. કૃષ્ણાસોબતી

• વિશ્વસાહિત્ય - સંજ્ઞા વ્યાખ્યા અને વિભાવના, જનરલ લિટરેચર, રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય
ભારતીય ઉપખંડનું સાહિત્ય, દલિત સાહિત્ય, સંસ્થાનવાદી (કોલોનિયન) સાહિત્ય

• વિશ્વસાહિત્યની મહત્વની કૃતિઓનો પરિચય

વેઇટિંગ ફોર ગોદો (સેમ્યુઅલ બેકેટ), આઉટ સાઈડર (આલ્બેર કામુ)

ડોલ્સ હાઉસ (), ધ ઓલ્ડમેન એન્ડ ધ સી (હેમિંગ્વે) એનીમલ ફાર્મ (જ્યોર્જ ઓરવેલ)

એકમ -૨ ' માલગુડી ડેઝ ' - આર.કે.નારાયણ , અનુ. કાંતિ પટેલ , અરુણોદય પ્રકાશન

એકમ -૩ 'ચક' - જયવંત દળવી , અનુ. અરુણા જાડેજા, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ -૪ 'ઈડિપસ' - સોફોકલીસ અનુ. સુભાષ શાહ , અરુણોદય પ્રકાશન

એકમ-૫ 'નોટ વિધાઉટ માય ડોટર'-બેટ્ટી મહમદી, અનુ. અરુણા જાડેજા, અરુણોદય પ્રકાશન,

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. સાહિત્ય સેતુ ઓનલાઇન - વૈશાલી ધોળકિયા જુલાઈ - ઓગસ્ટ ૨૦૧૭
૨. ભારતીય સાહિત્ય પરમ્પરાનો વિસ્તાર - ભોળાભાઈ પટેલ
૩. ભારતીય સાહિત્ય - કે. સચ્ચિદાનંદ- રાજકમલ પ્રકાશન, ન્યુ દિલ્હી
૪. ભારતીય સાહિત્ય - ડૉ. નગેન્દ્ર
૫. ભારતીય નવલકથા - ભરત મહેતા
૬. ભારતીય નવલકથા - રમણલાલ જોશી યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ,
૭. જ્ઞાન ગંગોત્રી શ્રેણી - ભારતીય સાહિત્ય -૧૨/૧૩ એસ. પી. યુનિ. - ગૂર્જર વિકેતા
૮. કાલપુરુષ - ભોળાભાઈ પટેલ - ગૂર્જર પ્રકાશન
૯. ભારતીય સાહિત્યની ભૂમિકા- ડૉ. રામ વિલાસ શર્મા
૧૦. જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા - ભરત મહેતા
૧૧. જ્ઞાંગંગોત્રી - વિશ્વસાહિત્ય
૧૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરુ પરીખ
૧૩. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં - અશ્વિન દેસાઈ
૧૪. તુલનાત્મક સાહિત્ય વિદેશી સંદર્ભ -ચૈતન્ય દેસાઈ
૧૫. સ્વાધ્યાય- ડૉ. હમયંતી પરમાર
- ૧૬ તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા - ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી
૧૭. તુલનાત્મક સાહિત્ય - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૮. ગુજરાતી અનુવાદ વિચાર - ડૉ. જયંતી ચૌધરી - ફ્લેમિંગો પ્રકાશન
૧૯. વિશ્વ નવલકથા - સુમન શાહ
૨૦. અનુવાદ વિચાર - નગીનદાસ પારેખ

એમ. એ. ભાગ- ૨ (External)
(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨, ૨૦૨૨-૨૩, ૨૦૨૩-૨૪)

Core course

ગુજરાતી પેપર - ૭ ગ્રંથકાર : મોહન પરમાર

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગ્રંથકાર અને કૃતિઓનો પરિચય મેળવે.

એકમ - ૧. સર્જક પરિચય : મોહન પરમારના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો

એકમ - ૨. ગ્રંથકાર મોહન પરમારની સાહિત્યિક સેવાઓ

એકમ - ૩. 'ચૂંટેલી વાર્તાઓ મોહન પરમાર' સં.મોહન પરમાર સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગર

એકમ - ૪. 'ડાયા પસાની વાડી': મોહન પરમાર - રત્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ - ૫. 'સંકટ': મોહન પરમાર - રત્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. ગુજરાતી નવલકથા : રઘુવીર ચૌધરી, રાઘેશ્યામ શર્મા પ્ર. યુનિ.ગ્રંથ.નિર્માણ બોર્ડ

૨. મોહન પરમારની વાર્તાસૃષ્ટિ - સં.માય ડિયર જયુ

૩. મોહન પરમારની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ - સં.રાઘેશ્યામ શર્મા

૪. મોહન પરમાર : વાર્તા -આસ્વાદ અને અધ્યયન સં.હરીશ વટાવવાળા

૫. કોલાહલ -મોહન પરમાર

૬. નકલંક - મોહન પરમાર

૭. કુંભી- મોહન પરમાર

૮. પોઠ - મોહન પરમાર

૯. અંચળો - મોહન પરમાર

૧૦ ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય : સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા સં.મોહન પરમાર , હરીશ મંગલમ

૧૧. વાર્તાસંદર્ભ- શરીફા વીજળીવાળા

૧૨. વિશેષ - ઈલા નાયક

૧૩ અનુબંધ - જયેશ ભોગાયતા

૧૪. મોહન પરમારની વાર્તાઓમાં દલિત ચેતના - નરેશ વાઘેલા

એમ. એ. ભાગ- ૨ (External)

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨, ૨૦૨૨-૨૩, ૨૦૨૩-૨૪)

Core course

ગુજરાતી પેપર - ૮ ભાષાવિજ્ઞાન

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ વિદ્યાશાખાઓનો, ભાષાના ઘટક તત્ત્વોનો તથા ધ્વનિ નિર્માણ પ્રક્રિયાનો ખ્યાલ મેળવે.

એકમ -૧ ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર

ભાષાવિજ્ઞાનનો વૈજ્ઞાનિક અભિગમ

ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ વિદ્યાશાખાઓનો પરિચય

ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિજ્ઞાનો અને શાસ્ત્રો સાથેનો સંબંધ

એકમ -૨ ધ્વનિવિજ્ઞાન

ભાષાવિજ્ઞાનમાં ધ્વનિવિજ્ઞાનનું મહત્ત્વ

ધ્વનિઘટકની વિભાવના

ધ્વનિવિજ્ઞાન (Phonetics) અને ધ્વનિતંત્રવિજ્ઞાન (Phonology) વચ્ચેનો સંબંધ

ધ્વનિઘટક અને ઉપધ્વનિઘટક

એકમ -૩.૧ ધ્વનિ નિર્માણની પ્રક્રિયા

વાણીના અવયવો અને તેનું કાર્ય

ધ્વનિઓનું વર્ગીકરણ : સ્વર અને વ્યંજન

સ્વરોનું વર્ગીકરણ

વ્યંજનોનું વર્ગીકરણ

એકમ -૩.૨ માન્ય ગુજરાતીના ધ્વનિઓ

સ્વરો, અર્ધસ્વરો

વ્યંજનો

અક્ષર (syllable)

સૂર

બલઘાત (stress)

જંકચર (સંગમ)

દીર્ઘત્વ

એકમ - ૪.૧. માન્ય ગુજરાતીનું રૂપતંત્ર

- રૂપતંત્રનો ખ્યાલ
- રૂપઘટકની વિભાવના, રૂપઘટકોની તારવણી
- ગુજરાતીમાં વચન, લિંગ અને કાળના અર્થો

એકમ - ૪.૨. ગુજરાતીમાં વાક્ય વિચાર

- વાક્યતંત્ર વિચાર, વાક્ય રચના, વાક્યના પ્રકારો
- ગુજરાતીમાં પદક્રમ અને પદસંવાદ

એકમ -૫.૧. વ્યુત્પત્તિ વિચાર

(અ) સ્વરોનું પરિવર્તન

૧. 'ઇ' અને 'ઉ'
૨. 'એ' અને 'ઓ'
૩. પાસ પાસે આવેલા સ્વરો
૪. 'અ' કારનો લોપ

(બ) વ્યંજનોનું પરિવર્તન

૧. 'લ' નો 'ળ'
૨. 'સ' નો 'શ'
૩. 'હ' નો લોપ
૪. અચ અને અવ (એ કે ઐ અને ઓ કે ઔ)
૫. સંયુક્ત વ્યંજનોનું સરલીકરણ અને પૂર્વસ્વરોનું દીર્ઘત્વ

એકમ - ૫.૨. ગુજરાતીમાં ભાષાશાસ્ત્રીઓનું પ્રદાન

નરસિંહરાવ દિવેદિયા, હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્રબોધ પંડિત,
કે. કા. શાસ્ત્રી, ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. ભાષાવિજ્ઞાન - (સંવર્ધિત આવૃત્તિ ૧૯૭૮) ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૨. ભાષાપરિચય - પોપ્યુલર પ્રકાશન, સુરત
૩. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૪. General Linguistics - R.H. Robins
૫. ધ્વનિઘટકની વિભાવના - ડૉ. ભારતીબેન દવે
૬. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૭. વ્યુત્પત્તિ વિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૭. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા - ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી
૮. ગુજરાતી ધ્વનિવ્યવસ્થાની વિચારણા - પિંકી પંડ્યા
૯. ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય - રમેશ ત્રિવેદી
૧૦. ગુજરાતી વ્યાકરણ પ્રવેશ - અશરફખાન પઠાણ
૧૧. થોડોક વ્યાકરણ વિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૨. શબ્દ અને પરિશીલન - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૩. ગુજરાતી ભાષા - ડૉ. ટી. એન. દવે
૧૪. વ્યાકરણ વિમર્શ - ડૉ. ઊર્મિ ધનશ્યામદેસાઈ
૧૫. વ્યાકરણ : અર્થ અને આકાર - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૧૬. ગુજરાતી વાક્યરચના - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૧૭. ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય (નરસિંહરાવ દિવેદિયાના બે ભાગમાં પ્રગટ થયેલા વ્યાખ્યાન પુસ્તકોનો સંક્ષેપ) - સંક્ષેપકાર - કે.કા.શાસ્ત્રી

એમ. એ. ભાગ- ૨ (External)
(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨, ૨૦૨૨-૨૩, ૨૦૨૩-૨૪)

Core course
ગુજરાતી પેપર - ૯ પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન તથા અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપોના સંદર્ભે કૃતિઓનો અભ્યાસ પામે.

એકમ - ૧. પદ સાહિત્ય સ્વરૂપ અને લક્ષણો

‘મીરાંના પદો’: સં. ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી- પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ - ૨. પ્રબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો

‘કાન્હડે પ્રબંધ’: પદ્મનાભ- સં. રમેશ શુક્લ - પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ - ૩. ચરિત્ર લેખન - સ્વરૂપ અને લક્ષણો

‘નઘરોળ’: સ્વામી આનંદ

એકમ - ૪. ટૂંકીવાર્તા - સ્વરૂપ અને લક્ષણો

‘બાપાની પીંપર’: કિરીટ દૂધાત - નવભારત સાહિત્ય મંદિર

એકમ - ૫. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. મીરાંની કવિતા એક આલોચાત્મક અધ્યયન : ભક્તિપ્રભા શુક્લ - અરુણોદય પ્રકાશન

૨. મીરાં : ગુજ. ગ્રંથ. શ્રેણી-૮ : હસિત બૂચ - કુમકુમ પ્રકાશન

૩. પદ્મનાભ : ગુજ. ગ્રંથ. શ્રેણી-૩ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ- કુમકુમ પ્રકાશન

૪. ‘કાન્હડે પ્રબંધ’- કે. હ. ધ્રુવ

૫. પ્રાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ - ભોગીલાલ સાંડેસરા - એમ. એસ. યુનિ.

૬. સ્વાધ્યાય અને સંશોધન - બળવંત જાની - સાહિત્ય અકાદમી

૭. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૨ સં. ઉમાશંકર જોશી, અનંતરાય રાવળ, યશવંત શુક્લ

૮. ‘મીરાં’ - નિરંજન ભગત

૯. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- રમેશ ત્રિવેદી
 ૧૦. સાહિત્ય સ્વરૂપ – કુંજવિહારી મહેતા, જયંત પટેલ
 ૧૧. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ- ભાગ-૩
 ૧૨. સ્વરૂપ સન્નિધાન – સુમન શાહ
 ૧૩. અનુબંધ – જયેશ ભોગાયતા-
 ૧૪. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા – સં. જયંત કોઠારી
 ૧૫. ટૂંકીવાર્તા સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી – વિજય શાસ્ત્રી
 ૧૬. ટૂંકીવાર્તા સાહિત્ય સ્વરૂપ – જયંત પાઠક
 ૧૭. ટૂંકીવાર્તામાં કથનકેન્દ્ર – શરીફા વીજળીવાળા

એમ. એ. ભાગ- ૨ (External)

(શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૧-૨૨, ૨૦૨૨-૨૩, ૨૦૨૩-૨૪)

Core course

ગુજરાતી પેપર - ૧૦ લોકસાહિત્ય

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યની વિભાવના તથા કૃતિઓનો આસ્વાદ - સમીક્ષાનો પરિચય પામે.

એકમ -૧. લોકસાહિત્યની વિભાવના, લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો, લોકસાહિત્ય અને લોકવિદ્યા વચ્ચેનો સંબંધ, લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ

એકમ - ૨.

૧. લોકગીત : સંજ્ઞા સ્વરૂપ અને પ્રકારો
૨. કથાગીત : સંજ્ઞા સ્વરૂપ અને પ્રકારો
૩. લોકકથા : સંજ્ઞા સ્વરૂપ અને પ્રકારો
૪. લોકકથાની કથન શૈલી
૫. લોકકથામાં મોટીફનો ઇતિહાસ

એકમ - ૩.

૧. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય : સંશોધન અને સંપાદનનો ઇતિહાસ
૨. આદિવાસી લોકસાહિત્ય : સંશોધન અને સંપાદનનો ઇતિહાસ
૩. લોકસાહિત્ય સંશોધન-સંપાદનની સમસ્યાઓ
૪. લોકસાહિત્ય સંશોધન સંપાદન ક્ષેત્રે મહત્વનું પ્રદાન કરનારાઓ : ઝવેરચંદ મેઘાણી જોરાવરસિંહ જાડેજા, ખોડીદાસ પરમાર, હસુ યાજ્ઞિક, ભગવાનદાસ પટેલ, ડાહ્યાભાઈ વાઢુ

૫. લોકગીત તથા કથાગીતોમાં પ્રગટ થતું કુટુંબજીવન તથા સમાજજીવન
૬. 'ભવાઈ' - ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૭. ભવાઈના ઘટક તત્વો

એકમ - ૪. કૃતિનો અભ્યાસ: 'ગુજરાતનાં લોકગીતો' સં. : ખોડીદાસ પરમાર, સાહિત્ય અકાદમી, નવી દિલ્હી
(પસંદગીનાં ગીતો)

એકમ - ૫. કૃતિનો અભ્યાસ: 'લાગ્યો કસુંબીનો રંગ' સં. મનુભાઈ પંચોળી, મહેન્દ્ર મેઘાણી - આદર્શ પ્રકાશન
(પસંદગીના ક્રમ ૧ થી ૧૨)

સંદર્ભગ્રંથ:-

૧. 'ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ' - બળવંત જાની - પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨. ગુજરાતી લોકવિદ્યા- ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક, નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ, નવી દિલ્હી
૩. ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ - ડૉ. હસુતાબેન સેદાણી, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૪. 'લોકસાહિત્ય' - સં. પ્રભાશંકર તરૈયા, નરોત્તમ પલાણ, પ્ર. ગુજ. સા. પરિષદ, અમદાવાદ
૫. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર - હસુ યાજ્ઞિક, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૬. લઝગીત : એક અભ્યાસ - જયાનંદ જોશી
૭. લોકગીત : એક અધ્યયન - અમૃત પટેલ
૮. ગુજરાતનાં લોકગીતો - ખોડીદાસ પરમાર
૯. લોકગીત તત્વ અને તંત્ર - સંપાદક - બળવંત જાની
૧૦. લોકવાડંમય - કનુભાઈ જાની
૧૧. કંકુ રે વાયું - (લઝગીતો) અમૃત પટેલ
૧૨. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન-ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્રસાર ૧૮૮, આતાભાઈ એવન્યુ, ભાવનગર
૧૩. 'ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ' - બળવંત જાની - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૧૪. કોંકણી લોકકથાઓ : એક અભ્યાસ - પ્રભુ ચૌધરી
૧૫. કુંકણા કથાઓ : ડાહ્યાભાઈ વાઢ - સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી
૧૬. ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ- ડૉ. હસુતાબેન સૈદાણી, યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૧૭. ગુજરાતી આદિવાસી સાહિત્ય - સં. હસુ યાજ્ઞિક , ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૧૮. લોકસાહિત્ય-સંપાદકો-પ્રભાશંકર તરૈયા, નરોત્તમ પલાણ, પ્ર.ગુજ. સા.પરિષદ,અમદાવાદ
૧૯. લોકસાહિત્ય - આલોક - જશવંત શેખડીવાળા- પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨૦. લોકકથાના મૂળ અને કુળ -હરિવલ્લભ ભાયાણી- પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- ૨૧.ગુજરાતના આદિવાસી નૃત્યો-સં.વિક્રમ ચૌધરી, ધીરુભાઈ પટેલ, ભાષા સંશોધન અને પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરા.

૨૨. વારલી નારણદેવની કથા- ડૉ. એ. એ. શેખ
'ગુજરાતનાં લોકગીતો' સંપાદન : ખોડીદાસ પરમાર, સાહિત્ય અકાદમી, નવી દિલ્હી
પસંદગીનાં ગીતો

- સાંઝીનાં ગીતો
- ૧. સાંઝીમાં ગણેશ બેસાડવાનું પ્રથમગીત
- ૨. એક રાજદુવારકામાં રમતાં
- ૩. ઊંચા ઊંચા રે દાદા ગઢડાં ચણાવો
- મામેરાંનાં ગીતો
- ૪. સ્વામી મોરં ચોખા મંગાવો
- માંડવનાં ગીતો
- ૫. માંડવે મીઠી નાગરવેલ્ય
- પ્રભાતિયાં
- ૬. સૂરજ ઊગ્યો રે
- જાન ઉઘલવાનું ગીત
- ૭. દાદા વિના કેમ ચાલશે રે
- ૮. થુકન જોઈ ઘોડે ચઢો રે
- પોખણું
- ૯. સીતાને તોરણ રામ પધાર્યા
- ચોરીનું ગીત
- ૧૦. કણકણ કંકણ ને વચ્ચે ચૂડી રે
- ૧૧. પેલું પેલું મંગળિયું વરતાય રે
- ફટાણાં
- ૧૨. લાડો લાડી જમે રે કંસાર
- ૧૩. ગોર લપટિયા
- ૧૪. થોડું થોડું જમજ રે
- ૧૫. મસુર કેરી દાળ
- કન્યા વિદાયનાં ગીત
- ૧૬. આ દશ, આ દશ પીપળો
- ૧૭. એક આવ્યો તો પરદેશી પોપટો
- બાળ જોડકણાં
- ૧૮. બાળ જોડકણાં
- ૧૯. કોનું શું ?

૨૦. બલિહારી તુજ બાજરા
- હાલરડાં
૨૧. જનેતાના હૈયામાં
૨૨. દેવનાં દીધેલા
- ગોરમાનાં ગીતો
૨૩. ગોરમાનો વર કેસરિયો
૨૪. ગોર્યમા, ગોર્યમા રે !
- રાસડા
૨૫. મોરલાની માયા
૨૬. વેલ્યું છુટીઉં રે વીરા વાડીના વડ હેઠય
- સામાજિક ઘટનાઓ ગીતો
૨૭. ગુર્જરી
- કજોડાંના ગીતો
૨૮. લાલ કેમ કરીએ ?
૨૯. હૈયામાં વાગે
- દેવીઓના ગરબા
૩૦. સૈયર મોરી ગરબા કોર્યા ચાર જો
૩૧. મારો ગરબો રમે રાજને દરબાર
૩૨. મારી સાસુએ એમ કહ્યું
૩૩. રામે સીતાને માર્યા જો
- શ્રમહારી ગીતો
૩૪. સાવ રે સોનાનું મારું દાતરડું
- છાજિયા
૩૫. અભેવાનનો રાજિયો
- સુરતી ખાવણાં
૩૬. પાન ખાધાં
- આરતી
૩૭. ઉતારો આરતી
- ભવાઈનાં ગીતો
૩૮. ગણપતીનું આવણું
૩૯. કાબો મરો કેણે માર્યો ?
૪૦. ગોરાંદેનો ઠમકો રે